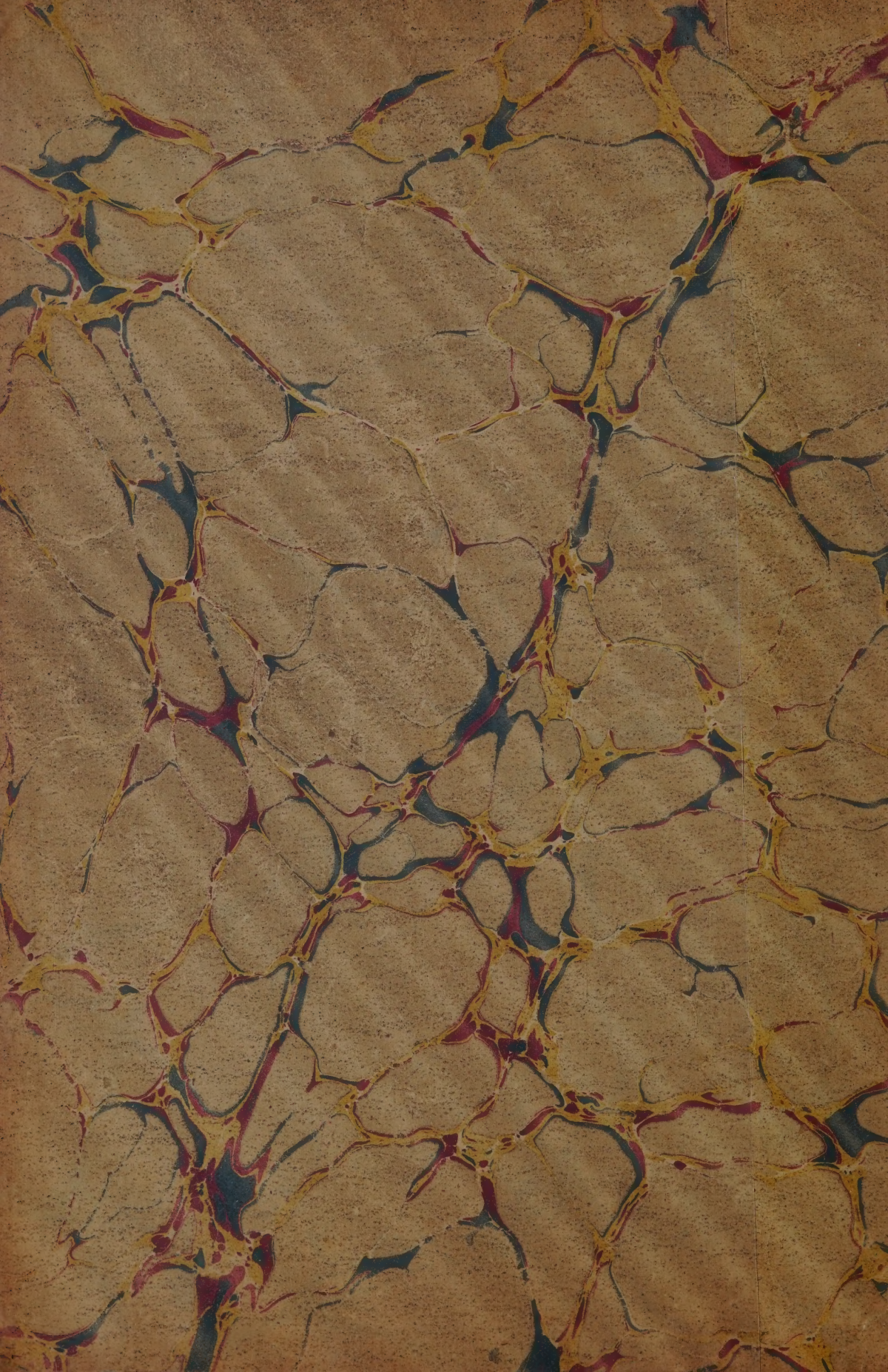


THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART

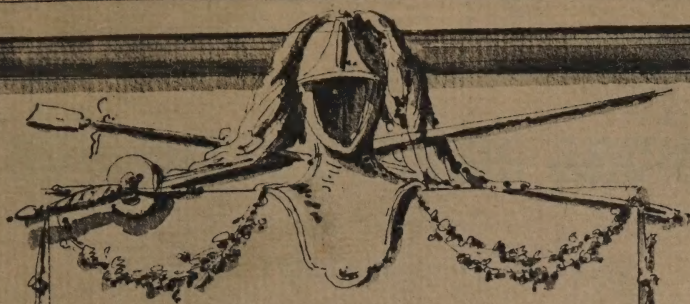


• 3 0620 00156530 7









TABLEAUX
ET
DESSINS ANCIENS
OBJETS DE CURIOSITÉ
LIVRES

Appartenant à M^r. L. C^{***}oblentz

• PARIS

12-14 Décembre 1901



CATALOGUE
DES
Tableaux & Dessins anciens

PRINCIPALEMENT
DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE
MINIATURES
SCULPTURES EN BOIS, CIRE, TERRE CUITE ET MARBRE
BELLES FAIENCES FRANÇAISES DE ROUEN
ET AUTRES
PORCELAINES, OBJETS DE VITRINE ET DE CURIOSITÉ
Pendules et Bronzes d'Ameublement
MEUBLES ET SIÈGES ANCIENS

Livres et Gravures

Belle Réunion de Petits Almanachs illustrés

OBJETS DIVERS
BELLE ÉPÉE DE COUR RÉGENCE

Le tout appartenant à M.^e L. C^{***} *ob Pentz*

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE 6

Les Jeudi 12, Vendredi 13 et Samedi 14 Décembre 1901

A 2 HEURES PRÉCISES

COMMISSAIRE-PRISEUR
M^e PAUL CHEVALLIER
10, rue de la Grange-Batelière

EXPERT
M. MARIUS PAULME
10, rue Chauchat

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 11 Décembre 1901, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 10 p. 100 en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Jeudi 12 Décembre 1901

Dessins N^{os} 52 à 201

Vendredi 13 Décembre 1901

Tableaux N^{os} 1 à 51
Gravures N^{os} 202 à 213
Livres. N^{os} 214 à 290
Cadres N^{os} 291 à 301

Samedi 14 Décembre 1901

Miniatures N^{os} 302 à 318
Porcelaines N^{os} 319 à 346
Faïences N^{os} 347 à 383
Objets de vitrine. N^{os} 384 à 399
Sculptures. N^{os} 400 à 409
Pendules et bronzes N^{os} 410 à 421
Meubles. N^{os} 422 à 434
Objets divers N^{os} 435 à la fin.



TABLEAUX

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

1. — *Portrait d'homme.*

En buste, vêtu d'un costume de la fin du règne de Louis XVI.

Pastel.

(H. 0,55. — L. 0,45.)

2. — *Portrait de l'Amiral de Trentignac, gouverneur de Brest.*

Presque de face, en cuirasse recouvrant un costume bleu.

Pastel ovale.

(H. 0,55. — L. 0,45.)

Cadre ancien.

3. — *Portrait de dame de qualité.*

Debout, vue à mi-jambes de face, elle tient un éventail de la main droite.

Esquisse à l'huile sur toile.

(H. 0,20. — L. 0,16.)

4. — *Verre rempli de fleurs reposant sur un vieux livre.*

Peinture à l'huile sur carton.

(H. 0,31. — L. 0,23.)

52

35

8

12

19

5. — *Portrait de femme.*

En costume du temps de la Régence, corsage bleu et draperie rouge.

Bois.

(H. 0,20. — L. 0,14.)

165

6. — *Portrait de Joseph Vernet.*

En buste de profil à gauche, coiffé d'une perruque poudrée et vêtu d'un habit gris recouvrant un gilet bleu.

Vigoureuse peinture qui pourrait être *attribuée à Chardin.*

Toile.

(H. 0,55. — L. 0,43.)

Bordure ancienne.

BLIN DE FONTENAY

275

7. — *Tableau décoratif* représentant un surtout chargé de fruits, se détachant sur un plat de métal ouvragé enguirlandé de fleurs.

Fond de treillage et ciel.

Toile.

(H. 1,13. — L. 0,98.)

BOILLY (L.)

1750

8. — *Baigneuses.*

Plusieurs jeunes femmes nues prennent leurs ébats et se livrent au plaisir du bain dans un paysage accidenté

Fin et précieux tableau de la meilleure qualité du maître.

Bois.

(H. . — L. .)

Collection Robillard de Reims.

130

9. — *Enfant au chat.*

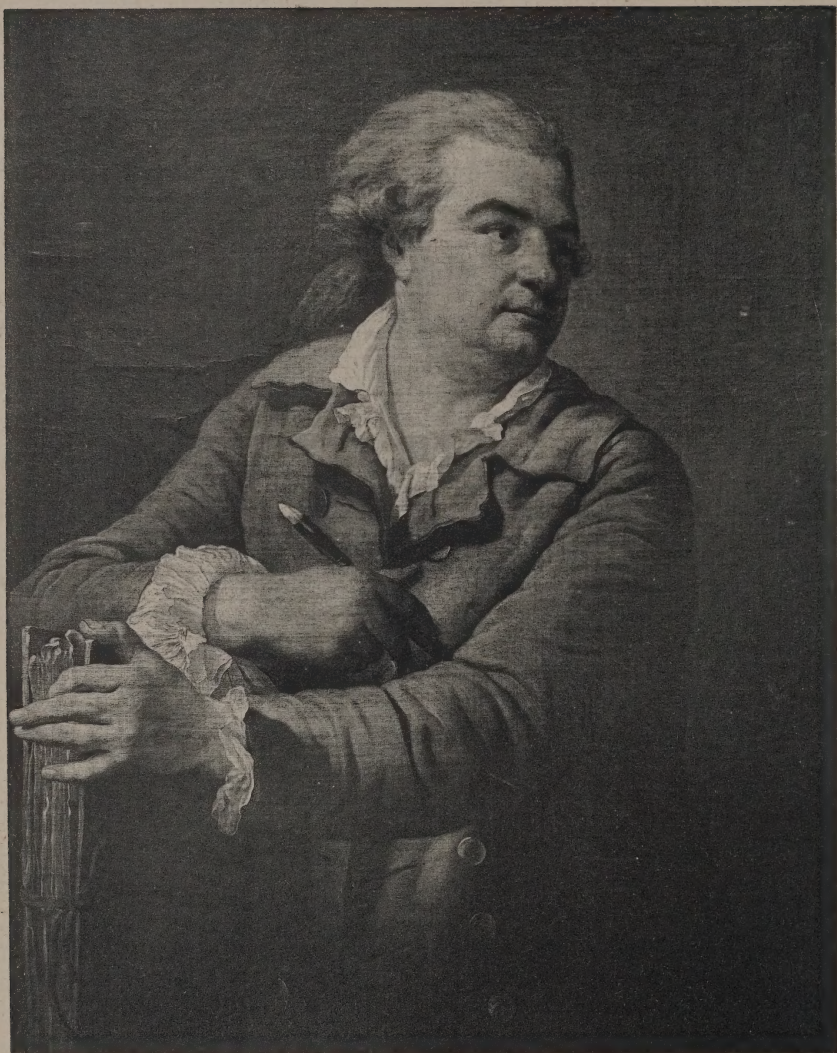
Étude peinte en grisaille.

Toile.

(H. 0,21. — L. 0,16.)



Phototypie Berthaud, Paris



Phototypie Berthaud

CHARDIN (J.-B.-S.)

10. — *Brioche de noce.*

130

Sur la brioche reposant sur une table de pierre est piquée une branche d'oranger dont quelques pétales sont tombés.

Pastel ovale sur toile. (H. 0,44. — L. 0,36.)
Bordure bois sculpté et doré Louis XVI.

11. — *Nature morte.*

875

Semelle de pêches, carafon et verre, pain et couteau sur une table de pierre. Signé et daté 1778.

Toile. (H. 0,35. — L. 0,45.)
Cadre ancien.

CHARPENTIER (J.-B.)

12. — *Portrait de M. P. Royer, peintre de l'Académie royale des Arts de Londres.*

1050

Il est représenté debout à mi-corps tenant à la main droite un porte-crayon, tandis que la main gauche retient un carton sur lequel il s'appuie.

Belle peinture largement exécutée, *signée et datée de 1783*, ayant figuré au Salon de la même année.

Toile. (H. 0,98. — L. 0,78.)

Beau cadre ancien Louis XVI, à oves, en bois sculpté et doré.

13. — *Portrait de jeune fille.*

70

En buste presque de face, elle est vêtue d'un corsage bleu. Chevelure poudrée ornée de fleurettes blanches.

Toile ovale. (H. 0,55. — L. 0,44.)

COYPEL (attribués à CH.)

245

14. — *Zéphyre et Flore. — Diane et Actéon.*

Deux toiles de forme ovale faisant pendants.

(H. 0,92. — L. 0,77.)

Collection Pouyer-Quertier.

DIAZ (N.)

9

15. — *Pivoines et Coquelicots.*

Dans un vase de porcelaine bleue.

Esquisse de forme ovale sur fond équerri, signée du monogr.

N. D.

Toile.

(H. 0,58. — L. 0,41.)

DUCREUX (J.)

700

16. — *Portrait d'Étienne Bezout.*

Célèbre mathématicien né à Nemours en 1739, mort en 1783.

Toile.

(H. 0,81. — L. 0,63)

Beau cadre ancien en bois sculpté et doré Louis XV.

DUPLESSIS (C.-M.-H.)

185

17. — *La Halte.*

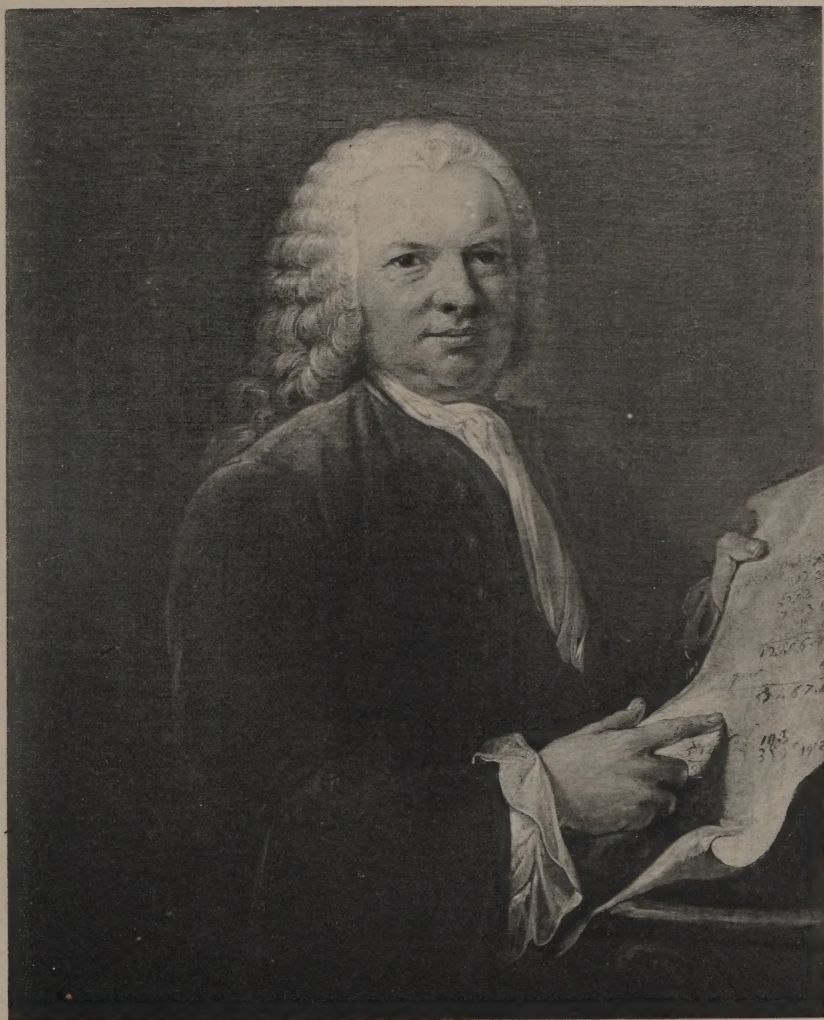
Des cavaliers se sont arrêtés au seuil d'une auberge ; plus loin des groupes de personnages assis.

Bon et fin tableau.

Toile.

(H. 0,31. — L. 0,39.)

Collection Pouyer-Quertier.



Phototypie Borthaud



Philippe Berthaud, Paris

18. — *La Réquisition.*

330

Un paysan conduisant une charrette de vivres, une jeune villageoise amenant des bestiaux au camp se disposent à traverser un gué.

Charmant tableau signé en bas à gauche.

Bois. (H. 0,40. — L. 0,48.)

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

EISEN (FR.) LE PÈRE

19. — *Jeux d'enfants.*

200

Spirituelle composition familière au maître.

Signé et daté de 1776.

Toile. (H. 0,23. — L. 0,31.)

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

FRAGONARD (H.)

20. — *L'Ane et le Chien.*

85

Conte de La Fontaine.

Bois.

(H. 0,31. — L. 0,39.)

M^{lle} GÉRARD (MARGUERITE)

21. — *L'Enfance de Paul et Virginie.*

1000

Gracieuse composition de neuf personnages.

Toile.

(H. 0,43. — L. 0,54.)

Cadre ancien en bois sculpté et doré Louis XVI.

GÉRICAUT

22. — *Intérieur d'écurie.*

22

Toile.

(H. 0,32. — L. 0,40.)

GREUZE (J.-B.)

195

23. — *Étude de jeune fille* dans l'attitude de la douleur.

Belle peinture du maître, ayant un peu souffert.

Toile. (H. 0,40. — L. 0,31.)

GUARDI (attribué à F.)

25

24. — *Paysage* maritime aux environs de Venise avec barques et figures.

Bois. (H. 0,12. — L. 0,18.)

HEINSIUS (J.-E.)

200

25. — *Portrait de l'abbé de Calonne*, frère du ministre.

Il est représenté appuyé sur le dossier d'un fauteuil semblant faire une démonstration.

Signé et daté de 1773.

Toile. (H. 0,90. — L. 0,74.)

250

26. — *Portrait d'Actrice*.

Vue presque de face, en buste et coquettement vêtue, elle est assise tenant à la main un morceau de musique.

Toile ovale. (H. 0,64. — L. 0,51.)

HOIN (CL.)

415

27. — *Bacchante*.

Esquisse peinte à l'huile.

Bois. (H. 0,24. — L. 0,19.)



Phototypie Berthoud

HUDSON (THOMAS)

(ÉCOLE ANGLAISE)

28. — *Portrait d'une Dame de qualité.*

1265

Elle est représentée assise presque de face, vêtue d'une robe de soie grise garnie de dentelles blanches avec fichu sur les épaules, et coiffée d'un bonnet serré autour de la tête par un ruban bleu.

Œuvre remarquable de cet artiste qui fut le maître de J. Reynolds.

Signé et daté de 1747.

Toile.

(H. 1,22. — L. 0,92.)

Cadre ancien Louis XIV en bois sculpté et doré.

HUET (J.-B.)

620

29. — *Tableau décoratif* représentant, près d'une fontaine, une jeune bergère, un panier de fruits au bras, causant avec un jeune garçon assis à terre à côté d'elle. Fond de paysage.

Toile.

(H. 1,08. — L. 1,32.)

Cadre ancien en bois sculpté et doré du temps de Louis XV avec cartouche et guirlandes de laurier.

JEATURAT (E.)

30. — *Jeune mère allaitant son enfant.*

105

Toile signée et datée 1753.

(H. 0,35. — L. 0,26.)

JOUVENET (J.)

31. — *Portrait de sa mère.*

1000

Bois.

(H. 0,35. — L. 0,28.)

Beau cadre ancien en bois sculpté et doré.

95

32. — *Entrée de Jésus à Jérusalem.*

Brillante esquisse portant l'inscription : « *Les Phari-
siens dirent à Jésus : Maître, faites taire vos disciples.
Il leur répondit : S'ils se taisoient les pierres elles-mêmes
parleroient.* »

Toile. (H. 0,45. — L. 0,85.)

Cadre ancien Louis XIV en bois sculpté et doré.

LARGILLIÈRE (N. DE)

2950

33. — *Portrait de gentilhomme.*

De face, assis dans un large fauteuil en bois doré à dossier haut, coiffé d'une perruque bouclée retombant sur les épaules, il est vêtu d'une robe d'intérieur ample-ment drapée en étoffe bleue richement brodée d'or et doublée de soie rose, laissant apercevoir le haut du gilet et le col entr'ouvert ainsi que les manchettes ornées de guipure.

Tableau d'une coloration vigoureuse et d'une exécution magistrale. (H. 1,37. — L. 1,04.)

Cadre ancien en bois sculpté doré.

480

34. — *Portrait de la Comtesse de Saulx-Tavannes,
née Marie-Catherine d'Aguesseau.*

Debout à côté d'une console en bois doré, elle est vue de face le bras droit appuyé sur un coussin rouge. Elle est richement vêtue d'une robe de velours grenat avec broderies d'argent et enveloppée d'un manteau bleu doublé de fourrure. Fond de paysage.

Toile. (H. 1,37. — L. 1,05.)

Cadre ancien de la Régence en bois sculpté et doré.



Phototypie Berthaud

LE MOYNE (FR.)

35. — *Diane et Calisto.*

1000

Sous les traits de la chaste déesse Jupiter apparaît à la nymphe et l'entoure de nuées qui la dérobent à la vue de ses compagnes groupées plus loin au pied d'un buisson.

Toile.

(H. 0,77. — L. 0,60.)

Beau cadre en bois sculpté et doré Louis XVI couronné d'un nœud de ruban et de guirlandes de chène.

LERICHE

36. — *Bouquets de fleurs.*

87

Roses et tulipes s'enlevant sur un fond clair.

Toile.

(H. 0,40. — L. 0,34.)

MAAS (NIC.)

37. — *Portrait de jeune femme.*

225

Vue à mi-corps, vêtue d'un corsage blanc décolleté, entourée d'une draperie bleue.

Signé à gauche.

Toile ovale équerri.

(H. 0,44. — L. 0,34.)

Cadre ancien Louis XIV, en bois sculpté et doré.

MEULEN (V. DER)

38. — *Scène militaire.*

94

Esquisse peinte sur toile.

(H. 0,26. — L. 0,34.)

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

MONNOYER (BAPTISTE)

56

39. — *Fleurs.*

Dans un vase de verre de Venise.

Toile.

(H. 0,43. — L. 0,35.)

Cadre ancien.

NATTIER LE PÈRE

620

40. — *Portrait de jeune seigneur.*

Vu à mi-corps tenant en main un faucon et vêtu d'un costume blanc à revers rouges. Fond de paysage et ciel bleu.

Toile.

(H. 0,80. — L. 0,64.)

Cadre à coins et milieux ajourés avec coquilles aux angles.

PERRIN (J.-C.-N.) (1754-1831)

2400

41. — *Portraits du peintre et de sa fille.*

La jeune fille, vêtue de blanc, est assise devant la cheminée, les mains croisées auprès d'un métier à broder sur lequel sont jetées des étoffes de satin bleu et rouge. De bout, la main droite dans le gilet et l'autre sur le bord du métier, se tient le père vêtu d'un habit de soie à reflets changeants.

Bon et charmant tableau d'un harmonieux coloris. Signé.

(H. 1,45. — L. 1,09.)

Beau cadre ancien bois sculpté doré.



Phototypie Berthaud

RIGAUD (HYAC.)

42. — *Portrait de Louis de Bourbon, comte de Vermandois* (fils de M^{me} de La Vallière, mort à Courtray, en 1683, à l'âge de 16 ans).

520

Représenté debout en cuirasse, ceint d'une écharpe blanche, le bâton de commandement à la main droite, la gauche appuyée sur un casque reposant sur une draperie rouge recouvrant une console. Dans le lointain un combat.

Toile. (H. 1,38. — L. 1,02.)
Cadre ancien de la Régence, bois sculpté et doré.
Provient du Château de Mussegros (Eure).

43. — *Portrait de Gentilhomme*. Coiffé d'une haute perruque, vêtu d'un costume de velours gris et enveloppé d'une draperie rose.

930

Toile ovale. (H. 0,82. — L. 0,65.)
Cadre ovale en bois sculpté doré Louis XIV.

SAINT-AUBIN (GABRIEL DE)

44. — *L'Heureuse mère*.

250

Une jeune femme assise à terre allaite son enfant; derrière est un jeune garçon.

Spirituelle esquisse peinte à l'huile sur papier.
(H. 0,10. — L. 0,12.)
Cadre ancien.

TARAVAL (H.)

45. — *Bacchante*.

180

Elle est assise frappant sur un tambour de basque, pendant qu'à ses côtés un jeune enfant joue de la flûte de Pan.

Toile. (H. 1,05. — L. 0,73.)

TENIERS (D.)

105

46. — *La Sainte Face.*

L'image du divin Martyr est imprimée sur une draperie que soutiennent deux chérubins agenouillés.

Précieux petit tableau signé : *D. Teniers fecit.*

Bois.

(H. 0,10. — L. 0,14)

TIEPOLO

490

47. — *Le Centenier aux pieds du Christ.*

« Jésus entra à Capharnaüm, un centenier vint à lui et lui demanda de guérir son serviteur paralytique qui était resté dans sa maison, ajoutant qu'il lui suffirait d'une parole pour accomplir ce prodige. Jésus admirant sa foi, lui dit : Qu'il soit guéri comme vous avez cru, et le serviteur fut guéri. » (Math. VIII.)

Toile.

(H. 0,61. — L. 1,15.)

Collection Pouyer-Quertier.

220

48. — *La Foi et la Religion terrassant l'Hérésie.*

Esquisse pour un plafond.

Toile.

(H. 0,52. — L. 0,82.)

VALIN

165

49. — *La Surprise.*

A l'ombre de grands arbres, un jeune homme épie une bacchante nue sommeillant sur une peau de tigre; il est surpris par une jeune fille qui lui ferme les yeux.

Importante composition de l'artiste.

Signée : Valin 1828.

Toile.

(H. 0,62. — L. 0,78.)

Collection Pouyer-Quertier.



Phototypie Barraud



VOUET (S.)

50. — *Portrait de Gentilhomme.*

1615

En buste, le visage légèrement tourné à gauche, il est vêtu d'un riche costume à crevés, brodé d'argent et de pierres fines, recouvert en partie par un large col de dentelle.

Toile ovale.

(H. 0,68. — L. 0,60.)

Cadre ancien bois sculpté doré.

Collection Pouyer-Quertier.

WATTEAU (L.) de Lille

51. — *L'Hermite.*

100

Conte de La Fontaine.

Toile.

(H. 0,40. — L. 0,51.)

DESSINS

52. — **AUBERT (L.).** LA FERMIÈRE CHARITABLE, composition de trois figures.

28

Crayon noir.

(H. 0,32. — L. 0,25.)

53. — **AUDRAN.** LAMBREQUIN.

Composé d'un cartouche avec sujet en grisaille et arabesques, agrémenté de figures d'Amours et de Chi-mères.

70

(H. 0,43. — L. 1,15.)

- 13
54. — **AUGUSTIN** (Attribué à). PORTRAIT DE JEUNE FILLE. En buste.

Crayons noir et blanc.

(H. 0,20. — L. 0,16.)

- 94
55. — **BAUR (W.)**. SAINT JEAN PRÊCHANT DANS LE DÉSERT.

Charmente petite gouache avec nombreux personnages.
Cadre ancien Louis XIV, en bois sculpté doré.

(H. 0,85. — L. 0,13.)

- 1780
56. — **BELANGER**. INAUGURATION DE LA STATUE DE LOUIS XIV SUR LA PLACE DE BEAUVAIS, SOUS les ordres de M. Celerier. (*Cette figure était au château de Boufflers.*)

Intéressante composition avec une multitude de petits personnages répartis dans les tribunes et sur des terrasses qui bordent la place.

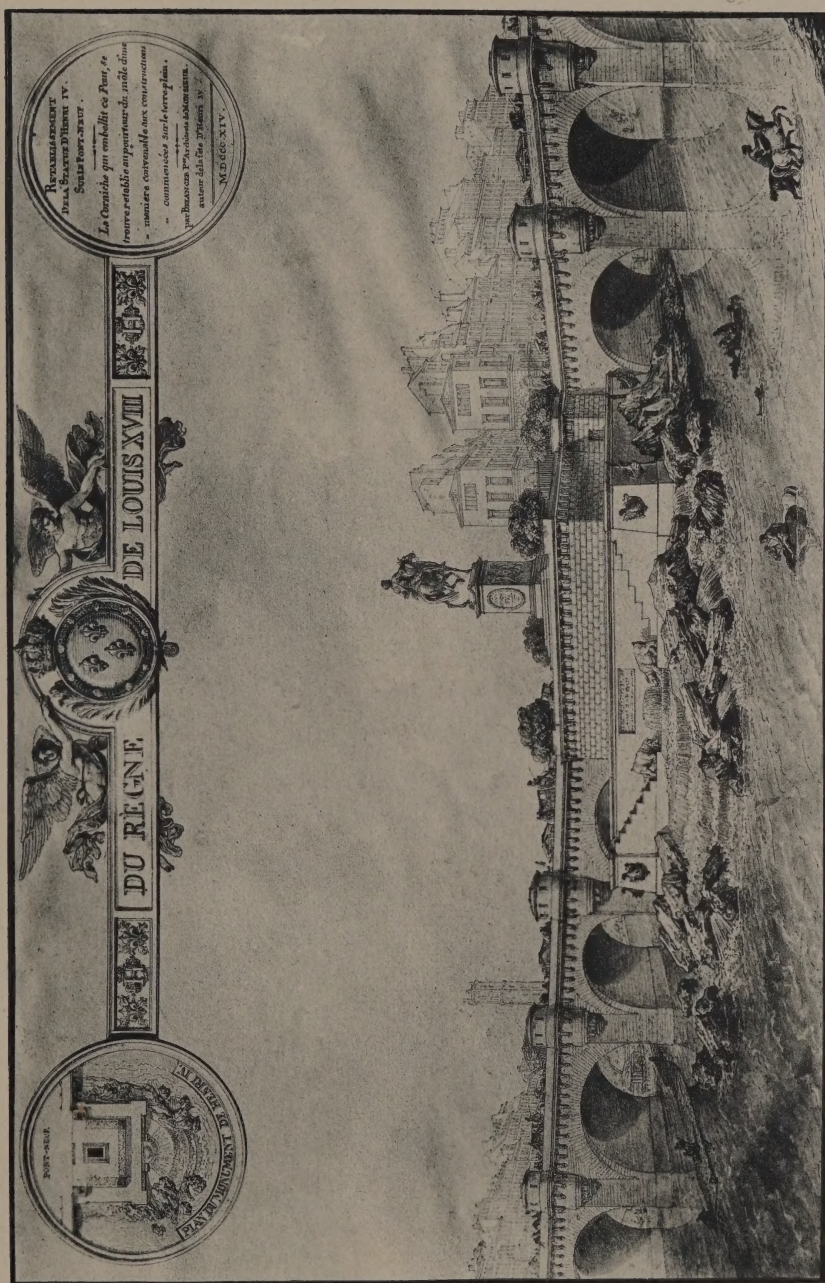
A la gouache. Signée et datée 1785. (H. 0,26. — L. 0,41.)
Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté et doré.

- 490
57. — RÉTABLISSEMENT DE LA STATUE D'HENRI IV, SUR LE PONT-NEUF.

Projet agrémenté de figures par Belanger, intendant des Bâtiments de Monsieur, Architecte des Menus-Plaisirs. Dans le fond on distingue, à gauche, le quai de Gesvres et la Tour Saint-Jacques; à droite, la place Dauphine et le quai des Orfèvres.

La partie supérieure du dessin est ornée de deux cartouches reliés par une banderole portant au centre les armes de France soutenues par deux génies.

Très joli dessin au trait lavé d'encre de Chine.



Phototypie Berthaud, Paris

58. — **BELLANGÉ (Hip.)**. TAMBOUR-MAJOR DES GRENA-
DIERS DE LA GARDE.

27

Étude pour son tableau des Tuileries.

Au crayon noir et bistre. Signé en bas à droite.

(H. 0,30. — L. 0,22.)

59. — TAMBOUR-MAJOR DE GRENADIERS en tenue de
campagne.

51

Dessin au bistre relevé de blanc et de vermillon.

(H. 0,33. — L. 0,22.)

60. — **BÉRAIN (J.)**. L'ABONDANCE.

25

Composition décorative avec figures au milieu d'arabesques.

(H. 0,17. — L. 0,235.)

61. — LA ROYAUTÉ.

17

Composition décorative avec figures au milieu d'arabesques.

(H. 0,16. — L. 0,22.)

62. — **BOILLY (L.)**. ÉTUDE DE FEMME DEBOUT vêtue
d'une robe flottante.

5

Crayons noir et blanc sur papier gris.

63. — **BOISSIEU (J.-J. de)**. VUE PRISE DU CÔTÉ DE
VALMONT-EN-CAUX.

126

Aquarelle.

(H. 0,12. — L. 0,19.)

64. — VILLAGE AUX ENVIRONS DE LYON, avec figures.

40

Crayon finement aquarellé. Signé du monogramme.

(H. 0,18. — L. 0,26.)

65. — **BOUCHER (Fr.)**. VÉNUS AUX AMOURS.

50

Dessin à la sanguine. Signé en bas à droite (*à été gravé*).

Cadre ancien.

(H. 0,20. — L. 0,26.)

286

66. — VÉNUS SUR LES EAUX. Étude pour le tableau.
A la sanguine. (H. 0,26. — L. 0,38.)
(*La gravure est jointe au dessin.*)

205

67. — VÉNUS ENDORMIE.
Étude à la sanguine. (H. 0,23. — L. 0,34.)

70

68. — RETOUR DU MARCHÉ.
Belle et vigoureuse esquisse aux trois crayons sur papier bleu. (H. 0,30. — L. 0,25.)

69. — LE RETOUR A LA FERME.

Importante composition dessinée aubistre avec rehauts de crayon blanc. Au verso du dessin on lit l'inscription suivante du temps : *dernier dessin fait par M. Boucher avant sa mort.*

(H. 0,24. — L. 0,45.)
Cadre ancien Louis XVI, bois sculpté et doré.

300

70. — CARMONTELLE. PORTRAITS DE M^{me} TAAFFE ET DE SON MARI, gentilhomme Irlandais, chevalier de Saint-Louis, capitaine commandant du régiment de Dillon.

Aquarelles sur fond de crayon noir.
2 méd. ovales. (H. 0,13. — L. 0,10.)

20

71. — CASANOVA. COMBAT DE CAVALERIE auprès d'un pont.

Encre de Chine et sépia. (H. 0,26. — L. 0,41.)

230

72. — CHARLIER. ALLÉGORIE DE LA PEINTURE.

Composition de quatre figures exécutée à la gouache.

Ovale sur vélin. (H. 0,275. — L. 0,23.)
Cadre ancien Louis XVI, bois sculpté et doré.

73. — **CHARPENTIER.** LE BILLET DE LOGEMENT.

36

Composition de plusieurs figures.

A la sépia rehaussée de blanc sur papier gris.

(H. 0,26. — L. 0,17.)

74. — **CHOFFARD (P.-P.).** ENCADREMENT de dessin figurant un cadre Louis XVI à crossettes, surmonté d'un nœud de ruban et ornementé de chutes et de guirlandes de fleurs; il renferme un dessin à la sanguine : portrait de jeune femme.

50

A la mine de plomb.

75. — **COCHIN (C.-N.).** PORTRAIT D'HOMME.

35

En buste de profil à droite.

A la mine de plomb.

(Méd. rond. Diam. 0,11.)

76. — **COYPEL (Ch.).** GALATHÉE ET POLYPHÈME.

7

Crayon noir et sanguine.

(H. 0,155. — L. 0,205.)

77. — **DECAMPS** (Attribué à). PAYSAGE AVEC COURS D'EAU.

46

Fusain.

(H. 0,34. — L. 0,54.)

Cadre ancien Louis XIV, en bois sculpté et doré.

78. — **DELAFOSSÉ (C.).** FRONTISPICE composé de différents vases décoratifs.

3

Lavis d'encre de Chine.

(H. 0,35. — L. 0,28.)

79. — **VASE DÉCORATIF.**

35

Dessin à la plume signé en bas à gauche.

(H. 0,29. — L. 0,21.)

25 80. — VASE DÉCORATIF.

Plume et sépia. Signé des initiales. (H. o, 24. — L. o, 18.)

27 { 81. — **DEMARNE**. RETOUR DE MARCHÉ.

Plume et lavis.

82. — **DESFRICHES**. VUE PRISE DANS LE LOIRET.

Paysage avec figures.

Crayon noir.

(H. o, 17. — L. o, 22.)

4 83. — **DUCERCEAU (J.-A.)**. PROJET DE CRÉDENCE.

Au trait légèrement rehaussé de lavis.

(H. o, 25. — L. o, 20.)

545 84. — **DUGOURE**. BAL COSTUMÉ.

Dans un riche intérieur un couple danse le menuet au milieu de nombreux spectateurs.

Gouache.

(H. o, 39. — L. o, 30.)

240 { 85. — **DUNKER (B.-A.)**. PAYSAGE ACCIDENTÉ.

et
111

Château fort en ruines au bord d'un cours d'eau coulant en ravin. Au premier plan, groupe de chasseurs et pêcheurs.

Signé et daté 1772.

(H. o, 28. — L. o, 37.)

(Sera vendu avec le n° 111 qui lui fait pendant.)

20 86. — **DUPLESSIS**. SOLDATS JOUANT AUX CARTES.

Crayon, lavis et rehauts de blanc.

200 87. — **DURAN (D.)**. HERCULE ET OMPHALE. — JUPITER ET JUNON.

Deux miniatures sur vélin. Signées et datées 1650. Cadres anciens.

(H. — L.)

88. — **EARLOM (Richard).** PORTRAIT DE LORD ELIOTT, gouverneur de Gibraltar.

240

Beau dessin du graveur d'après le tableau de Reynolds, au lavis d'encre de Chine, d'une exécution magistrale.

(H. 0,42. — L. 0,32.)

Cadre ancien.

89. — **ÉCOLE ITALIENNE DU XVI^e SIÈCLE.** VASE DÉCORATIF avec une anse en forme de chimère supportant des figures; panse à godrons et rinceaux.

Au trait lavé de sépia.

(H. 0,34. — L. 0,25.)

10

90. — **VASE DE PHARMACIE** décoré de mascarons et guirlandes de fruits; couvercle formé de serpents enlacés.

A la plume rehaussé de lavis.

(H. 0,30. — L. 0,21.)

91. — **ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE.** EX-LIBRIS d'un cardinal.

Dessin au trait et lavis.

92. — **ARC DE TRIOMPHE**, surmonté d'une statue équestre.

Beau dessin de décoration au trait lavé de bistre.

(H. 0,50. — L. 0,25.)

10

93. — **ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.** PAYSAGE AVEC COURS D'EAU ET PÊCHEURS.

Gouache sur papier.

(H. 0,12. — L. 0,20.)

Joli cadre ancien Louis XVI à rais-de-cœur, pirouette et feuilles d'acanthé.

(H. 0,20. — L. 0,28.)

240

94. — **PAYSAGE AVEC FIGURES.**

Gouache dans le goût de *L. Moreau*.

(H. 0,25. — L. 0,21.)

41

33

95. — PORTRAITS D'HOMMES, en silhouettes.

Neuf dessins au crayon noir sur fond de gouache.

96. — PORTRAITS D'HOMMES ET DE FEMMES, en silhouettes.

Neuf dessins au crayon noir sur fond de gouache.

105

97. — SCÈNE GALANTE.

Réunion de plusieurs personnes en élégantes toilettes devisant et chantant au milieu d'un parc.

Gouache sur vélin.

(H. 0,22. — L. 0,32.)

165

98. — LA SURPRISE.

Joli dessin aux trois crayons sur papier bleu.

(H. 0,245. — L. 0,32.)

Cadre ancien Louis XVI en bois sculpté et doré.

13

99. — TÊTE DE JEUNE GARÇON.

Crayon noir et pastel,

(H. 0,25. — L. 0,20.)

84

100. — **FRAGONARD (H.).** COMPOSITION ET CROQUIS exécutés en Italie.

Trois dessins à la pierre noire (*ont été gravés*).

1600

101. — LES JARDINS DE LA VILLA D'ESTE, à Tivoli.

Au milieu de riches frondaisons on distingue une statue et une balustrade, formant la clôture du parc.

Spirituel et habile dessin à la sanguine.

(H. 0,23. — L. 0,34.)

75

102. — **GALOFRE.** VUE DE TOLEDE.

Gouache sur bois.

Cadre ancien Louis XIV, bois sculpté et doré.



Phototypie Berthaud, Paris.

103. — **GELLÉE (Cl.)**, dit le Lorrain. PAYSAGE AU GRAND ARBRE, avec figures.

Plume et sépia. *Cachet de collection.*

(H. 0,27. — L. 0,20.)

65

104. — **GILLOT (C.)**. LA FESTE DU DIEU PAN.

Importante composition avec de nombreuses figures de femmes, d'enfants et de Satyres. *A été gravée.*

Sanguine.

(H. 0,165. — L. 0,365.)

295

105. — **GOYEN (J. Van)**. LA CHARRETTE.

Sur un monticule, au bord d'un chemin, deux paysans regardent passer une charrette.

Crayon et lavis.

(H. 0,15. — L. 0,22.)

65

106. — VUE DES REMPARTS DE DORDRECHT.

Crayon et lavis. Signé et daté 1638.

Collection Pitcairn-Knowles.

(H. 0,17. — L. 0,22.)

57

107. — MARCHÉ AU BORD DE LA MER, nombreuses figures et barques.

Crayon et encre de Chine. Signé et daté 1653.

(H. 0,12. — L. 0,21.)

65

108. — VILLAGE, église, cours d'eau et figures.

Crayon et encre de Chine. Signé et daté 1653.

(H. 0,12. — L. 0,20.)

100

109. — PAYSAGE RUSTIQUE, avec figures.

Crayon et lavis.

(H. 0,12. — L. 0,23.)

22

110. — **GRAVELOT** (Attribué à). PARADE DANS LA COUR D'UN CHATEAU.

Jolie composition d'un grand nombre de personnages.

A la mine de plomb. Sur velin. (H. 0,155. — L. 0,225.)

20

240

{ 85
A

III. — **HACKERT (J.-G.).** PAYSAGE ACCIDENTÉ.

Cours d'eau et ruines d'un aqueduc; au premier plan une bergère, montée sur un âne, conduit devant elle quelques chèvres.

Importante composition signée et datée 1770.

(H. 0,28. — L. 0,37.)

(Sera vendu avec le n° 85 qui lui fait pendant.)

83

III. — **HALM.** L'OISEAU CHÉRI.

Gracieuse composition. Dessin au crayon rehaussé d'aquarelle et de gouache.

(H. 0,23. — L. 0,19.)

Cadre ancien Louis XVI, bois sculpté et doré.

2020

III. — **HOIN (Cl.).** COMPOSITION ALLÉGORIQUE EN L'HONNEUR DE MONSIEUR, FRÈRE DU ROI, protecteur des Arts et des Lettres, représenté en buste.

Sur un fond de bibliothèque on distingue les médaillons de MM. de Biencourt, de Roquelore, de Cossé, de Choiseul, de la Tour du Pin et de Périgord.

Important dessin de l'artiste fait alors qu'il désirait obtenir le titre de : *Peintre de Monsieur*. (Voir Cl. Hoin, par le baron Portalis, p. 13.)

Signé en bas à gauche des initiales, puis en toutes lettres avec la date 1781. Sous le passe-partout se voit écrit de la main de l'artiste : *Dédié à Monsieur*.

Plume et encre de Chine.

(H. 0,31. — L. 0,26.)

42

III. — **HUET (J.-B.).** LE PASSAGE DU GUÉ.

A la pierre noire. Ancienne monture de *Glomy*.

(H. 0,275. — L. 0,36.)

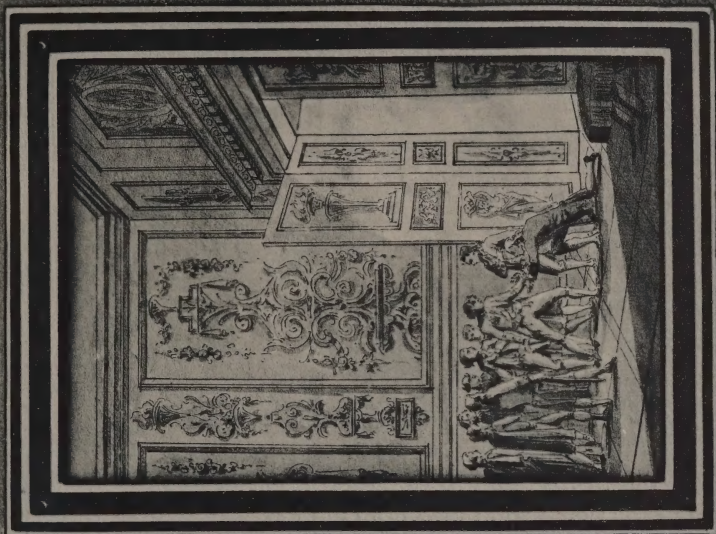
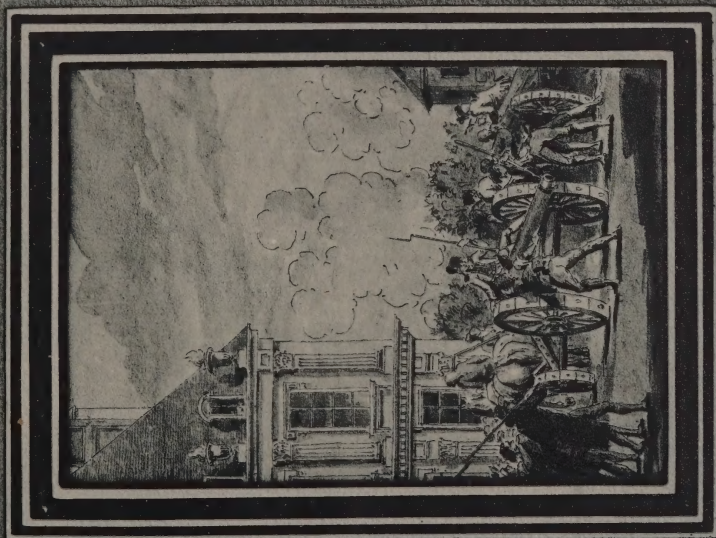
170

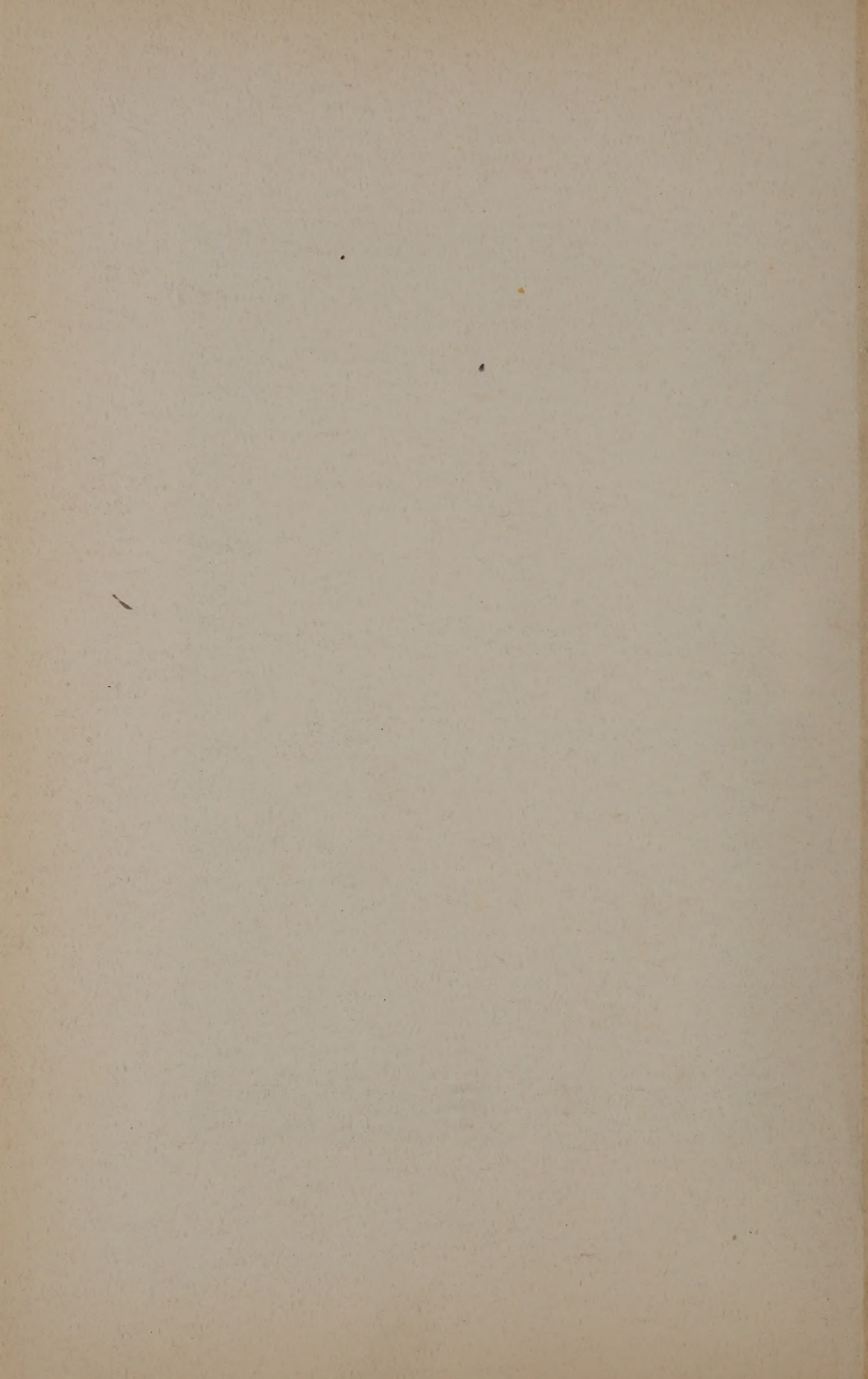
III. — COMPOSITION DE PLUSIEURS PERSONNAGES.

Joli dessin à la plume, rehaussé d'aquarelle et de gouache. Signé et daté 1783 (*a été gravé en couleurs*).



Phototypie Berthaud





116. — **HUYSUM (J. Van).** VASES DE FLEURS.

Deux dessins à la plume et à l'aquarelle faisant pendants.

(H. 0,23. — L. 0,175.)

Cadre ancien Louis XVI, bois sculpté et doré.

Collection Pitcairn-Knowles.

435

117. — **JANINET (F.).** LES JARDINS DE LA VILLA MÉDICIS, à Rome (d'après H. Robert).

Dessin à la plume à l'encre rouge.

(H. 0,29. — L. 0,24.)

(Provient de l'atelier de Janinet, auteur de la gravure.)

6

118. — **HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION.** Assemblée constituante.

Suite de vingt-six dessins à la plume, au lavis et à l'aquarelle.

(H. 0,13. — L. 0,85.)

(Ont été gravés et publiés.)

Produit des

26 Dessins :

1435.

1-2. — 20 juin 1789. — Entrée des Députés dans le Jeu de Paume, à Versailles.

— 20 juin 1789. — Les Députés jurent de ne pas se séparer avant d'avoir donné une constitution à la France.

3-4. — 30 juin 1789. — Le peuple délivre les Gardes Françaises à la prison de l'Abbaye de Saint-Germain-des-Prés.

— 8 juillet 1789. — Supplice d'un espion de la police dans le jardin du Palais-Royal.

5-6. — 12 juillet 1789. — Le Prince de Lambesc, à la tête d'un détachement du Royal-Allemand, charge le peuple dans le jardin des Tuileries.

— 14 juillet 1789. — Mort de M. de Flesselles, Prévôt des marchands à l'Hôtel de Ville.

7-8. — 14 juillet 1789. — Le Gouverneur de la Bastille, après avoir fait baisser le premier pont-levis et laissé entrer un grand nombre de citoyens dans la première cour, les fait fusiller.

102

115

112

160

80 — — 14 juillet 1789. — Le Marquis de Launay conduit à la ville par les volontaires de la Bastille.

9. — 13 juillet 1789. — Pillage de la maison de Saint-Lazare.

95 { 10-11. — 14 juillet 1789. — Le Marquis de Pelleport, voulant arracher le major de la Bastille des mains du peuple, est lui-même près d'expirer sous les coups de la hache d'un factieux.

— 14 juillet 1789. — Les Gardes Françaises écartant la populace pour empêcher le massacre de M. de Launay.

105 { 12-13. — 14 juillet 1789. — Transport des canons des Invalides dont le peuple et les bourgeois s'étaient emparés.

— Nuit du 14 au 15 juillet 1789. — M. de Liancourt se jette aux pieds du Roi et lui fait le récit des malheurs de la Capitale.

102 { 14-15. — 17 juillet 1789. — Arrivée de Louis XVI dans la capitale.

— 17 juillet 1789. — Louis XVI se montre à l'une des fenêtres de la grande salle de l'Hôtel de Ville, la cocarde nationale au chapeau.

148 { 16-17. — 19 juillet 1789. — Émeute à Saint-Germain: Les membres d'une députation de l'Assemblée Nationale à genoux devant le peuple pour le fléchir et arracher à la mort le nommé Thomassin.

— 23 juillet 1789. — Supplice de Foulon sur la place de Grève.

18. — 17 août 1789. — Monsieur Walche apaise des furieux qui veulent ravager le château de Chassenon en leur faisant préparer un repas.

100 { 19-20. — 2 août 1789. — Émeute de Saint-Denis. Massacre du lieutenant de Maire.

— 5 octobre 1789. — Les femmes voulant pendre l'abbé Lefèvre et les hommes voulant incendier les papiers (cour de l'Hôtel de Ville).

21-22. — 5 octobre 1789. — Les dames de la Halle partent pour aller chercher le Roi, à Versailles.

— 8 février 1790. — Après l'exécution des deux frères Agasse, leurs corps sont remis à leur famille.

23-24. — 14 juillet 1790. — Passage des fédérés au quai de la Conférence.

— 14 juillet 1790. — Les fédérés au Champ-de-Mars.

25-26. — 3 août 1790. — Dévouement du jeune Désilles à la porte Stainville, à Nancy.

— 15 novembre 1790. — Dévastation de l'hôtel Castries, à Paris.

119. — **LAFOSSÉ (J.-C. de).** LA CIRCONCISION. — LES RAMEAUX.

Deux esquisses à l'huile peintes en grisaille sur papier.
(H. 0,15. — L. 0,29.)

120. — **LAGRENÉE.** PSYCHÉ ET L'AMOUR.

A la plume et sépia de forme ovale sur son ancienne monture portant la signature et la date 1774.

121. — **LANCRET (N.).** TROIS ÉTUDES D'HOMME.

A la sanguine.

122. — ÉTUDE D'HOMME AGENOUILLE, la main gauche appuyée sur une cage, le bras droit tendu ; et deux études de mains.

A la sanguine.

(H. 0,19. — L. 0,26.)

123. — ÉTUDE D'HOMME, marchant à terre s'appuyant sur les mains.

A la sanguine.

Collection Pitcairn-Knowles.

120

124. — ÉTUDE D'HOMME AGENOUILLE.

Joli dessin aux trois crayons sur papier gris.

(H. o,175. — L. o,145.)

42

125. — ÉTUDE D'HOMME AGENOUILLE. De profil à droite.

A la sanguine.

(H. o,16. — L. o,13.)

Collection Pitcairn-Knowles.

160

126. — **LANGENDYCK (N.).** COMBAT DE CAVALERIE
entre troupes françaises et hollandaises.
Époque de la Révolution.

A l'encre de Chine.

(H. o,45. — L. o,60.)

Cadre bois sculpté.

100

127. — **LEONI (Le Chevalier Octave)** (1578-1630). POR-
TRAIT DE FEMME, en buste.

Joli dessin aux trois crayons.

(H. o,21. — L. o,155.)

126

128. — PORTRAIT DE FEMME, à collerette.

Crayon noir et bleu sur papier gris. (H. o,22. — L. o,16.)

40

129. — **LE PAON.** SCÈNES DE CAMP.

Deux dessins faisant pendants, à la plume rehaussés de
sépia. Signés des initiales L. P.

(H. o,95. — L. o,155.)

200

130. — **LE PRINCE (J.-B.).** — BERGERS POUSSANT LEURS
TROUPEAUX.

Charmant et fin dessin à la sépia dans le goût de Fragonard.
Ancienne monture de Glomy. *A été gravé par l'abbé de Saint-*
Non.

(H. o,06. — L. o,16.)

16

131. — **LESUEUR (N.).** DEUX ÉTUDES DE FEMME.

Aux deux crayons sur papier chamois.

(H. o,20. — L. o,38.)

Collection Desperet.

132. — **MEISSONNIER.** BRAS-APPLIQUE, à deux lumières, de style rocaille.

82

A la sanguine.

133. — **MICHEL (G.).** PAYSAGE.

37

Importante composition au crayon et à l'aquarelle.

(H. 0,35. — L. 0,46.)

134. — **MOREAU le jeune (J.-M.).** FRONTISPICE POUR
« ROLAND FURIEUX ».

48

Joli dessin à l'encre de Chine reproduit en tête du présent catalogue.

(H. 0,215. — L. 0,13.)

135. — **NICOLLE.** VUE DE LA PLACE SAINT-PIERRE, à Rome.

19

Plume et sépia.

(H. 0,12. — L. 0,175.)

136. — **OSTADE (Adrien Van).** LE REPOS DANS LA CAMPAGNE.

75

Vigoureux dessin à la plume et au lavis avec touches de peinture à l'essence.

(H. 0,26. — L. 0,38.)

Bordure ancienne Louis XVI. Bois doré.

137. — INTÉRIEUR DE CABARET.

300

Charmant dessin à la plume et à l'aquarelle.

(H. 0,135. — L. 0,12.)

Collection Van Eyndhoven.

138. — **OZANNE.** « VAISSEAU QUE L'ON DÉSACORE POUR ÊTRE LANCÉ A LA MER. » Cette manœuvre est représentée telle qu'elle se fait dans le port de Toulon.

80

Composition animée de nombreux personnages.

Dessin au crayon et à la plume rehaussé d'encre de Chine.

(H. 0,35. — L. 0,50.)

150

139. — VUE PRISE AUX ENVIRONS DE NAPLES.

Charminente composition animée de nombreuses figures.
(H. 0,135. — L. 0,225.)

175

140. — PÊCHEURS AU BORD DE LA MER.

Importante composition à l'encre de Chine.
(H. 0,24. — L. 0,34.)

160

141. — **PATER (J.-B.)**. ÉTUDE DE FEMME ASSISE, en grand costume.

A la sanguine. (H. 0,20. — L. 0,16.)

125

142. — ÉTUDE DE FEMME tenant une pomme à la main.

Sanguine et crayon blanc. (H. 0,23. — L. 0,155.)

20

143. — **PERELLE**. BORDS DE RIVIÈRE, auprès d'une ville.

Dessin à la plume.

144. — **PERIGNON (N.)**. LE GRAND CANAL, à Venise.

Plume et sépia.

690

145. — **PERNET**. RUINES ANTIQUES avec fontaine sous une arcade laissant apercevoir un temple, un obélisque et une perspective de colonnades en hémicycle. Des femmes et des enfants devisent autour de la fontaine.

Très importante composition de l'artiste à l'aquarelle. Signée. (H. 0,32. — L. 0,41.)

845

146. — **PICART (B.)**. LE SOUPER DU ROY; Louis XIV ayant à ses côtés le duc d'Orléans, les jeunes princes et quelques gentilshommes, est servi

à table, dans un appartement intime, par
des laquais.

Curieux et spirituel dessin à la plume lavé d'encre de
Chine. (H. 0,13. — L. 0,18.)

147. — **PILS (I.)**. CHARGE D'ARTILLEUR, d'après Géricault.

Dessin au crayon rehaussé d'aquarelle. Signé et daté 1865.
(H. 0,30. — L. 0,36.)

148. — **RADEMAKER (A.)**. PAYSAGE MONTUEUX, orné
de figures.

Plume et aquarelle. (H. 0,15. — L. 0,21.)

149. — PAYSAGE, avec cours d'eau et figures.

Plume et lavis. (H. 0,14. — L. 0,28.)

150. — **RANSON**. TROPHÉE. Croquis pour dessus de
porte.

Plume et aquarelle.

151. — **RIGAUD (Hyac.)**. PORTRAIT DE MAGISTRAT.

Assis dans un riche fauteuil, il tient un acte à la
main.

Crayons noir et blanc. (H. 0,30. — L. 0,25.)

152. — **ÉTUDES DE BRAS ET DE MAINS.**

Sanguine et pastel. (H. 0,28. — L. 0,38.)
Bordure ancienne Louis XVI.

153. — **ROBERT (Hubert)**. AQUEDUC EN RUINES, avec
un large escalier s'élevant sous une arche.

Sanguine. (H. 0,22. — L. 0,31.)

73

28

32

11

21

100

38

154. — LE BUCHERON. Aidé de deux enfants, il est occupé à scier les arbres qu'il vient d'abattre.

Sanguine.

(H. 0,35. — L. 0,28.)

130

155. — COLONNADE DE SAINT-PIERRE DE ROME, transformée en parc d'artillerie.

A la sanguine. Signé : *Annibale Robert*, 1758.

(H. 0,22. — L. 0,31.)

250

156. — DONJON baignant dans un cours d'eau tombant en cascade. Fond d'arbres.

Dessin à la sanguine.

(H. 0,36. — L. 0,29.)

Bordure Louis XVI, bois sculpté et doré.

155

157. — ESCALIER montant sous une arcade, avec figures.

Très petite aquarelle sur crayon. (H. 0,06. — L. 0,03.)

Cadre ancien Louis XVI, bois sculpté et doré.

85

158. — ESCALIER SOUS UN PORTIQUE avec figures.

Dessin à la pierre noire.

(H. 0,34. — L. 0,27.)

100

159. — ESCALIER DE TERRASSE, dans un parc.

Joli dessin à la sanguine.

(H. 0,22. — L. 0,31.)

645

160. — FONTAINE PUBLIQUE à Rome, formée d'une vasque antique dans laquelle une statue de femme verse deux urnes; elle se détache sur un fond de muraille en ruines, où l'on aperçoit deux dessinateurs. Au premier plan, des lavandières, et un homme puisant de l'eau dans son chapeau.

Joli dessin à l'aquarelle portant sur le socle de la statue la signature du maître.

(H. 0,21. — L. 0,165.)

161. — LE GOUTER. Sous de grands arbres formant
clairière, au pied d'une statue, des paysans
sont attablés.

205

Sanguine.

(H. o,35. — L. o,28.)

162. — LE PONT-LEVIS.

100

Il réunit un pont de pierre à une porte fortifiée. Dans
le lointain, on distingue des navires dans le port, ainsi
que les maisons qui bordent les quais.

Beau dessin à la sanguine.

(H. o,23. — L. o,85.)

Cadre ancien.

Collection Decloux.

163. — VUE DE L'ARC DE TITUS, à Rome.

300

Importante composition avec plusieurs figures.

A la sanguine.

(H. o,33. — L. o,44.)

164. — VUE D'UN COUVENT, en Italie.

28

Sanguine.

(H. o,22. — L. o,36.)

165. — VILLA ROMAINE.

20

Statues et bustes dans un jardin.

A la sanguine.

166. — TERRASSE D'UNE VILLA ITALIENNE, avec balus-
trade ornée de statues et fontaines, domi-
nant un parc d'où s'élèvent de grands arbres.

855

Belle et importante composition animée de figures. A la
sanguine.

(H. o,36. — L. o,54.)

167. — SAINT-AUBIN (Attribué à Aug.). PORTRAIT DE
FEMME.

12

Elle tient un éventail fermé.

Dessin au crayon.

(H. o,16. — L. o,12.)

355

168. — **SAINT-AUBIN (Aug. de).** PORTRAIT DE M^{lle} X***
DANS LE RÔLE DE ROXANE.

Charmant dessin aux crayons de couleurs rehaussé de lavis,
de forme ovale. (H. 0,105. — L. 0,08.)
Joli cadre ancien Louis XVI en bois sculpté et doré.

135

169. — PORTRAIT DE M^{me} LA MARQUISE D'HAVRINCOURT,
née de Béthisy. De profil.

Fin dessin à la mine de plomb. Méd. ovale.
(H. 0,13. — L. 0,11.)

100

170. — PORTRAIT DE MADAME DE LANCRY, née Anne-
Françoise de la Myre. De profil.

Fin dessin à la mine de plomb. Méd. ovale.
(H. 0,13. — L. 0,105.)

30

171. — **SAINT-AUBIN (Gab. de).** VUE PRISE A PARIS.

Église et colonne surmontée d'une statue.

Plume et lavis. (H. 0,16. — L. 0,10.)

172. — MONUMENTS avec colonnades et portiques.

Dessin à la plume et au lavis.

100

173. — VUE DE L'ORANGERIE ET DU CHATEAU DE VER-
SAILLES.

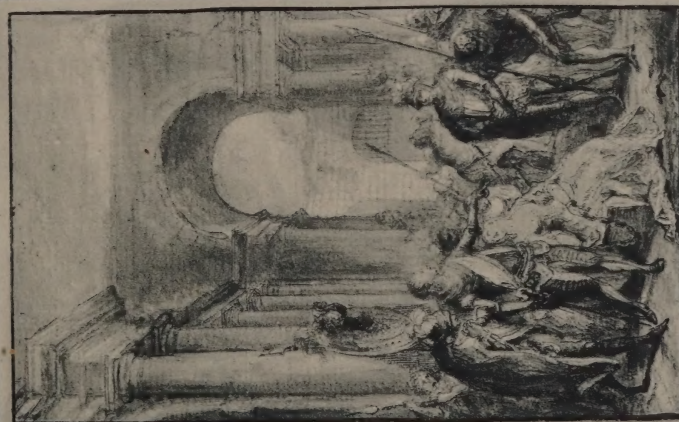
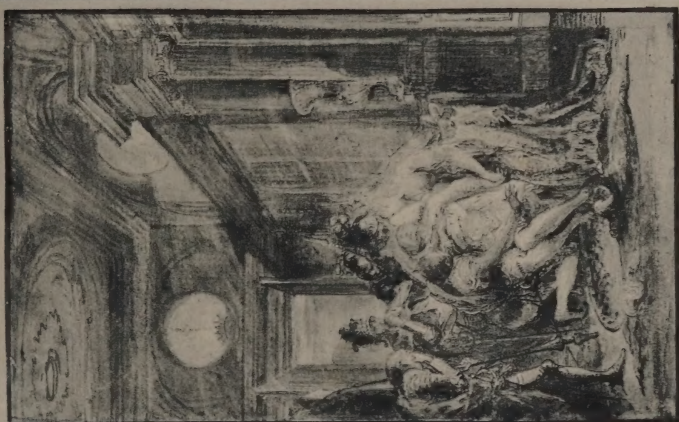
Plume et lavis. (H. 0,14. — L. 0,20.)
Cadre ancien Louis XVI finement sculpté et doré.

1700

174. — SCÈNES DE TANCRÈDE, tragédie par M. de Vol-
taire.

Deux belles compositions reproduites à l'eau-forte par
l'artiste lui-même.

A la plume, aux crayons de couleurs et à l'aquarelle.
(H. 0,055. — L. 0,092.)



175. — **SAINT-QUENTIN**. ÉTUDE DE FEMME NUE, sur un lit de repos.

62

Aux trois crayons sur papier gris. (H. 0,25. — L. 0,53.)

176. — **SALLAERT (A.)**. SCÈNES DE L'ENFANT PRODIGUE.

108

Deux dessins au lavis.

Cadres anciens de l'époque Louis XIV en bois sculpté et doré, surmontés d'une coquille et d'ornements de feuillages et de chutes de fleurs. (H. 0,27. — L. 0,23.)

177. — **SANZIO** (attribué à **Raphaël**). LE COURONNEMENT DE CHARLEMAGNE par le pape Léon III.

31

Étude pour le tableau du Vatican.

Dessin au lavis. (H. 0,83. — L. 0,55.)

Cadre ancien Louis XVI, bois sculpté.

Collections Gibelin et Furby de Marseille.

178. — **SLODTZ (M.-A.)**. VESTIBULE DE PALAIS, avec escalier monumental et nombreuses figures.

210

A la sépia. (H. 0,30. — L. 0,45.)

179. — **STAVELEY (M.)**. (École anglaise.) PORTRAIT D'HOMME.

165

Dessin aux crayons de couleurs. Signé et daté 1796.

(H. 0,21. — L. 0,125.)

180. — **STEEN (J.)**. INTÉRIEUR DE CABARET.

40

Importante composition de six figures.

A la plume et au lavis. (H. 0,29. — L. 0,23.)

181. — **SWEBACH-DESFONTAINES**. MARCHÉ AUX CHEVAUX EN RUSSIE.

82

Spirituelle composition avec nombreuses figures.

Crayon, plume et encre de Chine. (H. 0,185. — L. 0,32.)

12

182. — ENTRÉE DES TROUPES ALLIÉES DANS PARIS.

Épisodes militaires, suite de trois dessins à la mine de plomb.

(2 gravures accompagnent ces dessins.)

(H. 0,115. — L. 0,19.)

65

183. — ENTREVUE DES SOUVERAINS ALLIÉS.

Aquarelle de forme ronde.

(Diam. 0,16.)

(La gravure avec variante accompagne ce dessin.)

13

184. — **SYLVESTRE(I.)**. LE RETOUR DE LA PROMENADE.

Débarquement de dames de qualité et de gentils-hommes.

A la plume.

(H. 0,13. — L. 0,21.)

445

185. — **TARAVAL**. VUE DE L'ÉGLISE SAINT-EUSTACHE, A PARIS, avec projet de fontaine à l'angle des rues Montmartre et Montorgueil.

Amusant dessin à la plume et à l'aquarelle animé de nombreuses figures.

(H. 0,28. — L. 0,35.)

40

186. — **TIEPOLO**. ESCALIER AVEC BALCON, animé de figures.

Esquisse à la plume et au lavis. (H. 0,22. — L. 0,17.)

187. — **TRINQUESSE**. PORTRAIT DE JEUNE FEMME avec grand chapeau.

Dessin aux crayons noir et blanc. (H. 0,25. — L. 0,20.)

5

188. — **VAN LOO (Carle)**. TÊTE DE JEUNE HOMME, de profil à gauche.

A la sanguine.

(H. 0,23. — L. 0,21.)

100

189. — **VERNET (Joseph)**. ÉTUDE DE FEMME ASSISE.

Crayon signé.

190. — **VINCENT (P.-A.)**. PORTRAIT DE SAINT-FAL, de
la Comédie-Française.

270

— PORTRAIT DE CHENARD, de l'Opéra-Comique.

Deux dessins faisant pendants au crayon noir rehaussé
d'aquarelle et de blanc. Signés et datés. Médaillons ronds.
(Diam. 0,13.)

191. — **VIVANT-DENON (Baron)**. PORTRAITS D'HOMMES
ET DE FEMMES.

Six dessins au crayon et lavis.

192. — SIX CROQUIS d'album, dont le *Portrait du peintre*.

Crayon, plume et lavis.

115

193. — PRÉLATS ROMAINS ET CAMÉRIERS.

Six dessins au crayon dans un même cadre.

194. — **WATTEAU (Ant.)**. ÉTUDE D'HOMME DEBOUT,
tenant une gourde d'une main et un pla-
teau de l'autre.

445

Beau dessin à la sanguine.

Une étude analogue se trouvait dans la collection Decloux.

(H. 0,25. — L. 0,165.)

195. — DEUX ÉTUDES DE FEMMES, en pied vue de profil.

Sanguine.

(H. 0,21. — L. 0,15.)

70

196. — TÊTE D'HOMME de trois quarts à gauche.

38

A la sanguine.

(H. 0,11. — L. 0,08.)

197. — **WATTEAU (Fr.)**. FIGURES DE MODES.

52

Onze dessins à la mine de plomb, dans un cadre
ancien Louis XVI en bois sculpté et doré.

198. — DEUX FIGURES DE MODES. Femmes assises.

40

A la mine de plomb.

199. — **WATTEAU** (de Lille). ASSEMBLÉE DANS UN PARC.
Esquisse au crayon.

200. — **WILLE**. PORTRAIT DE LA MÈRE DU PEINTRE GREUZE.
Beau dessin à la sanguine. (H. 0,33. — L. 0,26.)

201. — **WILLE (P.-A.)**, le Fils. COSTUMES DE L'AN VI
(1796).
Fin dessin au trait de bistre. (H. 0,28. — L. 0,21.)

GRAVURES

202. — **ANONYME**. Modèles de BOUTONS, formés de
trophées, avec instruments de musique,
fleurs et attributs divers.

15 motifs différents gravés à l'aquatinte sur une seule
planche.

203. — **BAUDOUIN** (D'après P.-A.). « *Jusque dans la
moindre chose* », par Masquelier.

Superbe épreuve du 2^e état, avant la lettre. Grande marge.

204. — **BONNET**. « *The Amiable family* », d'après Hom-
bert.

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Marge.
Cadre ancien Louis XVI, bois sculpté et doré.

205. — **CAUVET** (D'après). Suite de 10 planches : VASES
DÉCORATIFS gravés par Viel, Martini, etc.

Très belles épreuves avec grande marge.

206. — **JANINET.** COLONNADE ET JARDINS DU PALAIS
MÉDICIS A ROME, d'après H. Robert.

112

Très belle épreuve imprimée en couleurs.

207. — **PORTRAIT DE M^{lle} COLOMBE, L'AÎNÉE.**

28

Superbe épreuve d'essai, imprimée en couleurs (*différentes des épreuves terminées*) et rehaussée de gouache, sur son ancienne monture.

(*Atelier de Janinet.*)

208. — **PORTRAIT DE M^{lle} ST-HUBERTI.**

192

Superbe épreuve imprimée en couleurs, avant toutes lettres, grande marge, provenant de l'*atelier de Janinet*.

Cadre ancien du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré avec rosace et nœud de ruban.

209. — **LAWREINCE (D'après N.).** LE BILLET DOUX, par
de Launay.

190

Très belle épreuve avec l'adresse de l'auteur. Marge du cuivre.

210. — **MOREAU le Jeune (D'après J.-M.).** A LA REINE.

33

Composition allégorique, gravée par N. Le Mire.

Très belle épreuve avec marge.

211. — **SAINT-AUBIN (Aug.).** LA FAMILLE ROYALE.

18

Triple profil en médaille, d'après Sauvage.

Très belle épreuve avant la lettre avec la tablette blanche. Marge.

212. — **TOUZÉ (D'après).** PORTRAIT DE MARIE-ANTOINETTE
D'AUTRICHE, reine de France et de Navarre, par Duflos.

42

Très belle épreuve avec grande marge.

213. — **VERNET (D'après Carle).** NAPOLEON ET SON
ÉTAT-MAJOR, par Levachez.

185

Très belle épreuve imprimée en couleurs et rehaussée du temps à la gouache.

LIVRES

100

214. — La Chanson des Gueux, par J. RICHPIN. *Paris, M. Dreyfous*, 1185, avec le fascicule des pièces supprimées (Londres, 1885). Dessins originaux, portraits et illustrations dans et hors texte, par A.-A. HANNOTEAU, 2 vol. in-4, brochés.

215. — La Mer, par J. RICHPIN. *Paris, M. Dreyfous*, 1886. Portraits et illustrations, par A.-A. HANNOTEAU, 1 vol. in-4, broché.

10

216. — Le Conservatoire de la Danse moderne, Charges Parisiennes. *Paris, chez Aubert*. — Suite de 12 pl. lithogr. col., par QUILLENBOIS, 1 vol. cart.

"

217. — Masques et Visages, par GAVARNI. *Paris*, 1868, 1 vol. toile.

140

218. — Chants et chansons populaires de la France, Notices par M. DU MERSAN. *Paris, Delloye*, 1843. Nombreuses illustrations par TRIMOLET, STENHEIL, DAUBIGNY, STAAL, E. DE BEAUMONT, DUBOULOZ, NARGEOT, J. BOILLY, MEISSONIER, etc., 3 vol. in-4, demi-rel. mar. rouge av. coins, tr. dor.

251

219. — Recueil de Chansons révolutionnaires. Suite de 125 morceaux numérotés avec musique, portant le timbre (0,15) de la République. Suivi d'autres chansons manuscrites. 1 vol. in-8, mar. rouge.

Intéressant recueil.

75

220. — Œuvres de Molière, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. SAINTE-BEUVE. *Paris*, 1835; illustrat. par T. JOHANOT, 2 vol. in-8, non rognés, demi-rel.

221. — **Il Callotto resuscitato.** Suite de 1 frontispice et 48 planches gravées et coloriées de grotesques avec légendes, au milieu d'encadrements différents d'arabesques et de figures satiriques. 1 vol. pet. in-fol. veau fil. (*Rel. anc.*)

70

222. — **Éditions Cazin.** Suite de 24 vol. parmi lesquels : les Contes de La Fontaine, Œuvres de Grécourt, de Chaulieu, de Rabelais, la Jérusalem délivrée, les Saisons, etc.

220

On y a joint un 25^e vol. : les Jardins, de Delille.

Ensemble 25 vol. in-12, en ancienne reliure, mar. rouge, fil. tr. dor.

Aux armes de Colbert.

223. — **Histoire du règne de Louis XIV.** Amsterdam, 1717, Tome V. 1 vol. in-18, v. marb. aux armes de la *Marquise de Pompadour*.

20

— **La Fraude**, comedia nuova di A. BADALUCCHIO. Venezia, 1597, 1 vol. pet. in-8, veau marb. filets, aux armes de la *Marquise de Pompadour*, 2 vol.

224. — **Recueil de différentes brochures.** Paris, 1768, 1 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

99

Aux armes du Prince de Condé.

225. — **Lycoris**, ou la Courtisane grecque. Amsterdam, 1746, vignette sur titre. Suivi du

15

— **Règlement pour l'Opéra de Paris**; à Utopie, chez Thomas Morus, 1748 (*Meunier de Querlon*), front. par BOUCHER et COCHIN fils. En un vol. in-12, v. éc. tr. r.

226. — **Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé**, par LONGUS, 1718. Petit in-8 avec 1 front. par COYPEL et 28 fig. par le Régent, gravées par AUDRAN, la 29^e fig. les *Petits pieds*, par le C^{te} DE CAYLUS.

80

Exempl. en mar. rouge ancien avec dentelle, tr. dor.

Ex lib. de *Laulnaye*.

120

227. — **Le Décaméron**, par J. BOCCACE, traduit par LE MAÇON. *Londres (Paris)*, 1757. Portrait, figures et culs-de-lampe, par BOUCHER, EISEN, GRAVELOT, etc. 5 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Un vol. est remboîté.

800

228. — **Les Métamorphoses d'Ovide**, en latin et en français, de la traduction de M. l'abbé BANIER. *Paris*, 1767-1771, fig. 4 vol. in-4, veau marb. v. tr. jas. (*Rel. anc.*)

90

229. — **Les Amours de Psyché et de Cupidon**, avec le poème d'Adonis, par LA FONTAINE. Édition ornée de fig. dessinées par MOREAU le Jeune et gravées sous sa direction. *Paris, Didot le Jeune*, l'an 3. Papier vélin, 1 vol. in-4, v. marb. fil. et palm., tr. dor. (*Rel. anc.*)

88

230. — **Œuvres de Sénèque**. Elzevir, *Lyon*, 1640, fig. Ex. libris J. T. Aubry, gravé par MARTINET, 3 vol. in-18, mar. rouge jans. dos orné d'aigles, tr. dor. (*Rel. anc.*)

10

231. — **Livret des emblèmes de Maître André Alciat**, mises en rimes françoises et présentés à Mgr l'Amiral de France. *Paris, Chrétien Wechel*, 1536. Nombreuses planches sur bois, 1 vol. in-12. (*Rel. mod.*)

116

232. — **Catalogue historique de peinture et sculpture française de M. Lalive**, introducteur des Ambassadeurs, etc. *Paris*, 1764, Portrait et fig. par LALIVE DE JULLY. 1 vol. in-8, mar. v., fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

15

233. — **Catalogue raisonné d'une collection considérable de diverses curiosités en tous genres contenues dans les cabinets de feu M. Bonner de la Mosson**, par E.-F. Gersaint. *Paris*, 1744, front. par BOUCHER, suivi du

— **Catalogue raisonné de coquilles et autres curiosités naturelles** par M. GERSAINT. *Paris*, 1736, front. par BOUCHER. 2 catal. en 1 vol. in-12, v. mar. fil. tr. dor. (*Rel. anc., prix marqués.*)

40

234. — **Catalogue raisonné des tableaux, dessins et estampes**, etc., après le décès de M. de Julienne, par

P. REMY. *Paris*, 1767, frontisp. gravé. 1 vol. in-12, cart.
(*Prix marqués et noms.*)

235. — **Catalogue** de tableaux, dessins, estampes, bronzes, etc., dont la vente se fera à l'hôtel d'*Alligre* le 15 décembre 1777, sous la direction de M. A. PAILLET (*quelques prix*). Suivi d'un catal. de vente par le même expert et du *Catalogue* d'une belle collection de tableaux, gouaches, etc., par LE BRUN peintre 1782, avec les prix et les noms et quelques illustrations en marge à la plume et au crayon. 1 vol in-12, v. éc. (*Rel. anc.*)

250

236. — **Catalogue** d'une riche collection de tableaux des maîtres les plus célèbres des trois écoles, dessins, etc., qui composent le cabinet de feu S. A. S. M^{gr} le Prince de *Conti*, prince du sang et grand prieur de France. *Paris*, 1777, frontisp. par MOREAU le Jeune, in-12. cart. (*Prix marqués.*)

20

237. — **Catalogue** de tableaux et dessins précieux des maîtres célèbres des trois écoles, figures de marbre, etc., du cabinet de feu M. *Randon de Boisset*, par P. RÉMY. *Paris*, 1777. Suivi du *Catalogue* des vases, colonnes de marbre, etc., faisant partie du même cabinet. Vendu par C.-F. Julliot. 1 vol. in-12 cart. (*Prix marqués.*)

20

238. — Le même catalogue. 1 vol. in-12, v. f. fil. tr. dor. — 10

239. — **Album** de papier blanc ancien. In-4, mar. rouge, fil. *armoiries* sur les plats.

"

PETITS ALMANACHS DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

240. — **Almanach dédié aux Dames** (1824). Chez *Le Fuel et Delaunay*. Titre avec vignette et 6 fig. In-16, mar. rouge, plats et dos ornés. Étui anal.

9

— **Almanach des Dames** (1825). Chez *Treuttel et Würtz et à Tubingue*. Titre avec vignette et 8 fig. In-18 de l'imprimerie de J. Didot aîné, mar. rouge, plats et dos ornés. Étui anal.

2 vol.

23

241. — Les Beaux caprices d'un jeune poète (1809). *Chez Janet*. Titre et 12 fig. avec texte gravé. In-64, cart. tr. dor.

— Les Souvenirs d'un Troubadour (1815). *Chez Janet*. Titre avec vignette et 8 fig. In-32, cart. (*Non décrit.*)

— L'Oiseau bleu (1822). *Chez Janet*. Titre avec vignette et 8 fig. par S. Le Roy. In-32 cart. rose. Étui anal.

— Le Temple de la Vertu (1828). *Chez Le Fuel*. Titre avec vignette et 6 fig. Calendrier encadré d'une vignette. In-32, cart. rose, bord. dor. (*Incomplètement décrit.*)

4 volumes.

22

242. — La Morale du Cœur (pour l'année 1812). *Chez Janet*. Titre et 6 fig. Recueil de poésies charmantes. In-64, mar. rouge orné. Étui anal.

— Joconde ou les Coureurs d'Aventures (1815). *Chez Janet*. Titre et 6 fig. de S. LE ROY. In-24, mar. rouge avec grecque. Étui analogue.

— Le Petit chansonnier du dix-huitième siècle (1815). *Chez Le Fuel*. Titre et 5 fig. par S. LE ROY. In-32, broché.

— Rose et Pensée (1828). *A Paris, chez Marcilly*. Titre et 6 fig. avec un Souvenir des Dames. In-32, décousu.

4 volumes.

24

243. — Almanach du bel âge, ou les Charmes de la bienfaisance (1810). *Chez Le Fuel*. Titre et 6 fig. non signées. In-32, mar. rouge orné.

— Étrenne à la Beauté (1816). *Chez Marcilly*. Titre et 12 fig. In-32, mar. rouge, plats ornés, tr. dor.

— Les Mœurs du Jour (1819.) *Chez Janet*. Titre et 8 fig. n. signées. In-32, mar. rouge dent. tr. dor.

3 volumes.

244. — **Les Petits riens** (1812). *Chez Janet*. Titre avec vignette et 6 fig. (Incomplet de 2 fig. et 4 feuillets de texte gravé.) In-32, cart. 17

— **Le petit Almanach des grâces** (s. d.). *Chez Janet*. Titre gravé avec vignette et 6 fig. Suivi du *Petit souvenir des Dames*. In-24 cart. avec paysages en coul. sur les plats, tr. dor. (*Non décrit.*)

— **Les Soirées de l'Enfance** (s. d.). *Chez Marcilly*. Titre et 7 fig. non signées. In-64. cart. vert gaufré.

3 volumes.

245. — **Les Étrennes de Polymnie**, ou choix d'Ariettes, nouvelles de l'Opéra-Comique et du Vaudeville. *A Paris, chez Janet* (1810). 1 titre gravé et 6 fig. In-32, mar. rouge, plats ornés avec motifs de 2 tourterelles se becquetant sur un flambeau et un carquois, tr. dor. Étui mar. rouge. 17

246. — **Le Soufle de Zéphire** (1809). *Chez Janet*. Titre gravé avec vignette, 108 pages de texte imprimé et 6 fig. par MASSOL, d'après S. Le Roy, suivi du *Souvenir ou Tablettes à l'usage des Dames*. In-24, mar. rouge jans. tr. dor. (*Non décrit.*) 33

— **Les Métamorphoses de l'Amour**, ou les Plaisirs de chaque mois (1809). *Chez Le Fuel*. Titre et 12 fig. gravés. In-32 mar. rouge, fil. jans. Étui analogue.

— **Étrennes de l'Esprit et du Cœur** (1810). *Chez Le Fuel*. Titre et 6 fig. non signées. In-32, mar. rouge dent. Étui mar. rouge.

3 volumes.

247. — **Le Petit Florian**, ou Recueil de Romances pastorales. *A Paris, chez Janet* (année 1807). Un titre gravé et 12 figures non signées. In-32, mar. rouge orné, tr. dor. 27

248. — **Étrennes de Minerve à l'Adolescence**. *A Paris, chez Janet* (an VIII). Un titre gravé et 12 figures de DORGEZ. In-64 relié en soie brodée à paillettes. 67

61

249. — Les Nœuds de l'Hymen serrés par la tendresse, ou les Épreuves du sentiment. *A Paris, chez Janet* (1800). 12 jolies figures par DORGEZ, texte en partie gravé. In-24, mar. avec riche dentelle, dos orné, tr. dor.

82

250. — L'Almanach le plus joli, etc. *A Paris, chez Janet* (1800). Titre gravé et 12 jolies fig. non signées. In-18, mar. rouge, fil. tr. dor.

40

251. — Manuel de Piété à l'usage des Voyageurs. *A Chaalons (sic) chez Mercier*, imprimeur libraire, rue de Brebis. In-32, riche reliure mar. rouge avec plats ornés d'une dentelle encadrant un trophée d'attributs divers.

ALMANACHS MINUSCULES

128

252. — Le Joujou des enfants. Almanach pour l'an 1802. *A Paris, chez Janet*. Recueil de chansons et devises orné de 8 fig. In-128, mar. rouge orné. (*Non décrit.*)

— Le Favori des enfants. Almanach pour 1809. *A Paris, chez Janet*. 8 planches, avec devises pour demoiselles et garçons. In-128, mar. rouge orné.

— Le Petit bijou des Dames. *A Paris, chez Marcilly* (1818), 8 petites figures. In-128, mar. rouge orné. (*Non décrit.*)

— Le Petit chanteur pour 1819. *A Paris, chez Louis Janet*. Recueil de chansons et devises, orné de 8 fig. In-128, mar. rouge orné.

— Le Tableau de la vie. Année 1820. *A Paris, chez Mozart*. Recueil de chansons orné de 8 fig. In-128, mar. rouge orné.

— Les Jeux de l'amour. Année 1820. *A Paris*. Recueil de chansons orné de 8 fig. In-128, mar. vert orné. Étui semblable avec trophées.

Ensemble, 6 petits volumes

253. — Le Jardin des âmes sensible (*sic*). Almanach. Orné de jolies gravures. *A Paris, chez Janet* (année 1797). Texte gravé, 1 titre frontispice et 12 très jolies figures de DORGEZ, enluminées du temps. In-32, mar. rouge orné sur les plats d'une dent. et d'un médaillon avec figures, tr. dor. 108
254. — L'Empire de la beauté par les éléments, les âges et les saisons. Étrenne au beau sexe. *A Paris, chez Janet* (1796-97). 1 titre gravé et 12 figures; un des jolis almanachs de cette époque. In-24, mar. vert, petite dent. tr. dor. 22
255. — Les Finesses cousues de fil blanc ou les Aventures amoureuses. Almanach charmant et chantant. *A Paris, chez Janet* (Calendrier pour l'année bissextile 1796). 1 titre gravé et 12 figures dans le genre de DORGEZ. In-32, mar. rouge orné, tr. dor. 27
256. — Étrenne des neuf sœurs. Dédié à l'Amour. *A Paris, chez Blanmayeur* (an IV). Titre gravé et 12 jolies figures. In-32, mar. rouge richement orné sur les plats, avec les deux initiales dorées J. V. (*Non décrit.*) 71
257. — Almanach des Folies de l'amour, ou le Tribut de l'amitié au beau sexe. *A Paris, chez Jubert* (année 1795). 1 titre gravé (avec seulement l'indication de Jubert éditeur) et 10 très jolies figures (*deux manquent*) de DORGEZ, coloriées du temps. In-32, mar. rouge avec plats ornés, tr. dor. 150
258. — L'Apologie de la Tendresse ou le Pouvoir de l'Amitié. *A Paris, chez Janet* (an 3). 1 titre et 12 jolies figures non signées. In-32, riche reliure en mar. rouge avec large dent. encadrant un médaillon avec sujet et la devise : *Il me conduit*, tr. dor. Étui de mar. rouge orné. 42
259. — L'Amant trompé par l'amour etc. (1793). Titre gravé (avec le titre *Nouveau chansonnier*), frontispice et 8 fig. non signées, gravées à l'aquatinte en couleurs. In-24, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. 405

13

260. — **Toujours de l'Amour**, Almanach nouveau sur les plus jolis Aïrs. *Chez Janet* (1792). Titre gravé et 12 fig. attribuées à DORGEZ. In-32. Cart. imitant le mar. avec vignette et encadrement sur les plats, tr. dor.

— **Le Ton de la bonne compagnie** (1810). *Chez Marcilly*. Titre et 12 fig. n. signés. In-64, mar. rouge, plats ornés d'une colombe portant une couronne. (*Non décrit*).

2 vol.

69

261. — **Les Mœurs des premiers âges**, etc. *A Paris, chez Janet* (1792). Titre gravé et 12 fig. au lieu de 6, chiffre indiqué dans la bibliographie des Almanachs par J. GRAND-CARTERET. In-24, mar. rouge, les plats richement ornés de la vignette dite à *l'horloge*. tr. dor.

110

262. — **Le Fanal des Patriotes ou les LXXXIII Départements**. Almanach orné de jolies gravures. *A Paris, chez Janet*, beau-frère et successeur du S^r Jubert, doreur (année 1791). 1 titre gravé par DORGEZ portant en tête la devise : *Vivre libre ou mourir*, et 6 très jolies figures par DORGEZ, enluminées du temps, qui font de ce petit almanach un des plus jolis de l'époque. In-24, relié en soie brodée de paillettes. Étui en mar. rouge orné.

125

263. — **Les Amusements champêtres**, etc. *A Paris, chez Desnos* (1790). 24 petites estampes en couleurs. In-32, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Non décrit*.)

185

264. — **Almanach Dauphin** historique et allégorique. Dédié à la Nation. *A Paris, chez Jubert* (s. d.). Titre gravé et 12 jolies fig. non signées, coloriées. In-24, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Non décrit*.)

10

265. — **Le Vrai Calendrier perpétuel** ou exposition des principaux articles du calendrier, etc. par M. J. GUIBERT. *A Paris, chez Lamy*, 1783. Un vol. in-32, mar. rouge, fil. tr. dor.

35

266. — **Étrennes de l'Amour**, des ris, des jeux et des plaisirs (1783). *Chez Boulanger*. Titre gravé et 7 jolies fig. (in-

complet de 5 pl.). In-32, v. f. armoiries de France. (Mauvais état.)

— Les Fariboles du Parnasse. *A Paris, chez Jubert* (année 1788). 12 figures de DORGEZ (le titre manque). In-32, mar. rouge, orné de dentelles et trophées, tr. dor.

— Le Trésor des Almanachs. Étrennes nationales curieuses et instructives (année bissextile 1792). *Chez Cailleau*. 1 front. et 12 vign. en-tête des mois. In-32, mar. rouge, fil. tr. dor. (Belle conservation.)

3 vol.

267. — Petites étrennes spirituelles à Madame la Dauphine (1771). In-32, mar. rouge, dent. 29

— Almanach royal pour l'année 1790. In-32, mar. rouge, aux armes d'un bâtard de France, Amiral.

— Étrennes de France pour l'année 1815, avec 2 portraits. In-32, mar. vert, orné, tr. dor.

— Étrennes nouvelles commodos et utiles pour 1790. *Rouen*. In-18, mar. rouge, dent. tr. dor.

4 vol.

268. — Le Petit fabuliste chantant. Étrennes pour l'année 1790. In-32, mar. rouge, filets. 18

— Calendrier de la République française pour l'année 1793. In-32, mar. vert, richement orné.

— Le même calendrier pour l'année 1795. In-32, v. fauve, orné.

3 vol.

269. — Le Calendrier de Minerve ou le Joujou de l'Innocence. *A Paris, chez Jubert* (année 1790). 1 titre gravé et 12 fig. de DORGEZ. In-32, mar. rouge, orné, tr. dor. 38

270. — Galatée, pastorale. *A vous que j'aime. A Paris, chez Boulanger*. (1790). 1 titre gravé et 12 jolies figures, par QUEVERDO. In-32, mar. rouge, filets, tr. dor. 9

39

271. — **Etrennes comme il y en a peu** ou mélange agréable des plus jolies choses en tout genre pour l'année bissextile 1778. *A Falaise, chez Bouquet, et à Paris, chez Moutard.* In-32, mar. rouge, les plats ornés offrant au centre un médaillon à 2 personnages, représentant la cueillette des pommes, tr. dor.

92

272. — **Les Amours d'Héloïse et d'Abeilard.** Dédiées aux âmes sensibles. *A Paris, Esnaults et Rapilly* (1787). Titre gravé, 2 portraits et 12 fig. coloriées. In-18, mar. rouge, orné sur les plats d'un médaillon avec cette devise : *Il ne m'en faut qu'un.*

159

273. — **Les Espiègleries amoureuses** ou les Intrigues de Cythère. *A Paris, chez Hardoin* (année 1787). 1 titre-frontispice et 12 figures par DORGEZ. In-32, mar. rouge, filets, tr. dor. (*Rel. anc.*)

400

274. — **Les Caprices de Vénus.** *A Paris, chez Jubert Doreur* (année 1787). 1 titre gravé dans un paysage et 12 figures non signées (DORGEZ). In-64, relié en soie brodée avec paillettes et une lyre supportant 2 carquois. Bel étui en mar. rouge, orné d'une dentelle encadrant un trophée. (*Belle conservation.*)

(Bibliothèque Desbois, de Rouen.)

231

275. — **L'Amour ermite** (sic) ou *le joujou de l'amour.* *A Paris, chez l'auteur, rue Saint-Jacques* (année 1786). 1 titre gravé et 12 très jolies figures, par QUEVERDO. In-32, mar. rouge, filets, tr. dor.

Les petites nouvelles du temps appelaient cet almanach l'*Almanach des Mappemondes.*

30

276. — **Les Muses à Cythère, etc.** *A Paris, chez Desnos* (1785). Titre gravé et 11 fig. In-24, mar. rouge, fil. tr. dor.

112

277. — **Petit chansonnier, Calcas moderne, etc.** *A Paris, chez Desnos* (1784). Titre gravé et 14 fig. très jolies de DESRAIS, au lieu de 10, chiffre indiqué dans la bibliographie des almanachs, par J. GRAND-CARTERET. In-24, mar. rouge, fil. tr. dor.

278. — *La Veillée de Vénus*, etc. *A Paris, chez Desnos* (1784). Titre gravé, frontispice en couleur et 11 petites gravures en noir non signées. In-24, mar. rouge, fil. tr. dor.

92

279. — *Recueil de chansons des meilleurs auteurs. A Paris, Desnos (s. d.)*. Titre gravé et 8 très jolies fig. 4 ff. de musique et chansons gravées. In-24, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Incomplètement décrit.*)

120

280. — *Almanach des Marchés de Paris*. Étrennes curieuses et comiques avec des chansons intéressantes. Dédié à Marie Barbe, Fruitière, Orangère. Dressé et gravé par M. QUEVERDO. *A Paris, chez Boulanger* (année 1782). Titre gravé et 12 ravissantes fig. Texte gravé et 24 pages de musique. Suivi de

650

— *L'Almanach galant des Costumes français*, des plus à la mode, dessinés d'après nature. Dédié au Beau Sexe. A. P. D. R. *A Paris, chez le S^r Boulanger* (année 1782). Almanach entièrement gravé. Titre avec 2 amours nus, coiffés de chapeaux et 18 planches de costumes, d'après DESRAIS, A. DE ST-AUBIN, L. WATTEAU, etc.

Les deux almanachs reliés en 1 vol. in-32, mar. rouge, orné, tr. dor. Étui mar. rouge, dentelle. (*Belle conservation.*)

281. — *Étrennes chronologiques et historiques* (1787). In-18, veau fauve.

4

— *Étrennes intéressantes des 4 parties du monde* (1791). In-32, mar. vert orné.

— *Le même almanach pour l'an XII* (1803-1804). In-32, mar. rouge.

3 vol.

282. — *Étrennes mignonnes, curieuses et utiles pour l'année 1784*. In-32, mar. rouge, large dent. (*Manque le titre.*)

46

— Le même, pour l'année 1787. In-32, mar. rouge, fil., tr. dor.

— Le même, pour l'année 1790. In-32, mar. rouge dent. tr. dor.

— Le même, pour l'année 1814. In-32. mar. rouge, fil. tr. dor.

— Le même, pour l'année 1815. In-32, mar. rouge, fil. tr. dor.

5 vol.

125
283. — Le Calendrier de la Cour pour l'année 1782. *A Paris, chez la V^{ve} Hérissant.* In-18 elzévir, avec riche reliure en maroquin rouge ornée sur les plats d'un Amour appuyé sur un cartouche renfermant un *dauphin*.

20
284. — Le Calendrier de la Cour pour l'année 1763. In-18, mar. rouge, fil. tr. dor.

— Le même, pour l'année 1778. In-18 mar. rouge, fil. jans. tr. dor.

— Le même, pour l'année 1779, suivi des *Étrennes mignonnes curieuses et utiles* pour la même année. 2 parties en un vol. in-18 mar. rouge, fil. tr. dor.

— Le même, pour l'année 1808. In-18 mar. rouge, orné tr. dor.

4 vol.

15
285. — *Zeelands cronijk Almanach.* Voor den Jaare Te Middelburg by J. Dane.

6 petits vol. in-32 avec frontispice gravé pour les années 1777, 1778, 1781, 1782, 1783, 1784. Quelques-uns avec planches gravées et cartes géographiques. Reliure en mar. rouge ornée sur les plats d'un écusson avec la devise : *Luctor et emergo*.

86
286. — *Almanach des Héroïdes* (année bissextile 1776). *Amsterdam, chez Magerus*, 6 pl. doub. non signées. In-24, soie peinte et brodée, tr. dor.

— Almanach des Héroïdes (1777). 6 fig. doub. non signées. In-24 mar. rouge, fil. et médaillon avec fig. et devise : *Il n'est fai (sic) que pour vous*. Étui mar. rouge, orné.

— Almanach des Héroïdes (1778). 6 pl. doub. non signées. In-24, soie peinte et brodée, tr. dor.

3 vol.

287. — Le Petit livre d'Église, dédié à Mgr le Dauphin. *A Paris*, 1681. In-32, rel. en soie, dans un étui à fermoirs en argent filigrané avec motif d'oiseau à deux têtes. 62

288. — Almanach iconologique (1767) *des Vertus*, par M. GRAVELOT. *A Paris, chez Lattré*. 1 titre et 12 fig. suivi de l'*Almanach iconologique* (1764), par M. GRAVELOT. 1 titre, 1 frontispice et 12 fig. 1 vol. in-24 mar. rouge, dent. tr. dor. 135

— Almanach iconologique (1772). *L'Homme*, par M. GRAVELOT. Titre et 9 fig. (incomplet). In-24 mar. rouge, fil. tr. dor.

— Almanach iconologique (1773). *Êtres moraux*, par M. GRAVELOT. Titre et 12 fig. In-24 mar. rouge, fil. tr. dor.

— Les 4 saisons et les 4 heures du jour (1774), frontispice et 8 fig. par GRAVELOT. In-24 mar. rouge, fil. tr. dor.

4 vol.

289. — Petit Carnet de bal formant souvenir *du temps de l'Empire*, garni de satin. Reliure en métal aventuriné encadré de bronzes finement ciselés et dorés à motifs de fleurs, ornements divers et attributs de musique. 75

290. — Almanach iconologique, illustré par GRAVELOT. Année 1765. *Des Arts*. 1 port. de GRAVELOT, 1 titre, 2 front., 12 fig. 7 ff. de texte. 95

Année 1766. *Des Sciences*. 1 titre, 15 fig. dont 2 a l. 6 ff. de texte.

Année 1767. *Des Vertus*. 1 titre, 12 fig. 6 ff. de texte.

Année 1768. *Êtres métaphysiques*. 1 titre, 13 fig. 7 ff. de texte.

Année 1769. *Les Muses*. 1 titre, 12 fig. dont 1 a l. 6 ff. de texte.

Année 1770. *Les Éléments*, etc. 1 titre, 17 fig. dont 5 a l. 10 ff. de texte.

Année 1771. *Le Temps*. 12 fig., 10 ff. de texte.

Année 1772. *L'Homme*. 1 titre, 7 fig. 12 ff. de texte.

Année 1773. *Êtres moraux*. 1 titre, 12 fig. 10 ff. de texte.

Année 1774. *Des Sciences*. 1 titre, 13 fig. dont 1 a l. 6 ff. de texte.

Année 1775. *Les Vertus et les Vices*. 1 titre, 14 fig. dont 1 a l. 6 ff. de texte.

Année 1776. *Les Vertus et les Vices*. 1 titre, 12 fig. 8 ff. de texte.

Année 1777. *Les Vertus et les Vices*. 1 titre, 13 fig. dont 1 a l. 10 ff. de texte.

Année 1778. *Les Vertus et les Vices*. 1 titre, 14 fig. dont 2 a l. 12 ff. de texte.

Année 1779. *Les Vertus et les Vices*. 1 titre, 12 fig. 8 ff. de texte.

Année 1780. *Les Vertus et les Vices*. 1 titre, 11 fig. 9 ff. de texte.

Année 1781. *Les Vertus et les Vices*. 12 fig., 10 ff. de texte.

Ensemble, avec 15 planches doubles, 146 pièces classées par année.

CADRES

291. — Cadre ancien en baguettes Louis XVI, bois sculpté et doré, profil à perles et rais-de-cœur. 62
(H. 0,63. — L. 0,90.)
292. — Cadre ancien semblable. —
(H. 0,64. — L. 0,91.)
293. — Cadre ancien Louis XVI, bois sculpté et doré; profil à gorge, perle et feuille d'eau. 30
(H. 0,25. — L. 0,41.)
294. — Cadre ancien Louis XVI, bois sculpté et doré; profil à pirouette, canneaux et feuilles d'eau. 83
(H. 0,64. — L. 0,82.)
295. — Cadre ancien Louis XVI, bois sculpté et doré; profil plat avec entrelacs et rosaces. 41
(H. 0,63. — L. 0,90.)
296. — Cadre ancien Louis XVI, bois sculpté et doré; profil à oves et pirouette. 48
(H. 0,48. — L. 0,66.)
297. — Cadre ancien Louis XVI, couronné d'un nœud de ruban avec guirlandes de laurier. 72
(H. 0,41. — L. 0,28.)
298. — Petit cadre ancien Louis XVI en marqueterie de bois de couleurs. 2
(H. 0,07. — Lg. 0,26.)
299. — Petit cadre ancien de l'époque de Louis XIII à profil renversé, décoré de rinceaux. 21
(H. 0,10. — Larg. 0,13.)
300. — Cadre ancien Louis XIV en bois finement sculpté et doré à plusieurs ors. 100
(H. 0,25. — L. 0,30.)
301. — Cadres non catalogués. 70

MINIATURES

14

302. — **ANONYME.** PORTRAIT DE COMÉDIENNE tenant à la main un masque; sur vélin.

Cadre ancien bois sculpté et doré.

780

303. — **BOILLY (L.).** PORTRAIT DE SIMON CHÉNARD, de l'Opéra-Comique (ami du peintre).

En buste presque de face, les bras croisés, il est vêtu d'une redingote couleur cuir à collet noir et cravaté de blanc.

A l'huile sur argent, de forme ronde.

Cadre ancien.

(Diam. 0,060.)

72

304. — **BONE (H^{ry}).** École anglaise. PORTRAIT DE GEORGE IV, alors qu'il était Prince de Galles.

Peinturé en émail, de forme ovale, au dos de laquelle on lit : « *His Royal Highness the Prince of Wales. Painted by H^{ry} Bone A. R. A. enamel painter to His Royal Highness. June 1806.* »

62

305. — **DEMARNE.** VACHES, CHÈVRES ET MOUTONS AU PATURAGE.

Fixé sous verre de forme ronde.

(Diam. 0,080.)

305

306. — **DUMONT.** PORTRAIT DE L'ABBÉ DE MARBEUF.

Petite miniature ornant une bonbonnière ronde en écaille brune cerclée d'or ciselé à plusieurs couleurs. Sur ivoire, de forme ovale.

650

307. — PORTRAIT DE FABRE D'ÉGLANTINE.

Buste de face tête nue, en habit bleu à revers rouge, le col largement ouvert. Sur ivoire de forme ronde.

Signée : *Dumont f. l'an 2^e.*

(Diam. 0,070.)

308. — **ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE.** POR-
TRAIT DE JACQUES CALLOT.

50

En buste presque de face, il est vêtu d'un pourpoint
brodé d'or avec ample collerette de dentelle.

A l'huile sur cuivre, de forme ovale.

(H. 0,070. — L. 0,060.)

309. — **ÉCOLE FRANÇAISE FIN DU XVIII^e SIÈCLE**
PORTRAIT DE GUSTAVE-MAURICE COMTE
D'ARMFELD, général suédois.

245

Sur ivoire, de forme ovale.

310. — **ÉCOLE FRANÇAISE, FIN DU XVIII^e SIÈCLE.**
PORTRAIT DU GÉNÉRAL MARCEAU.

320

Sur ivoire, de forme ovale, cercle en or.

311. — **HALL (?)**. PORTRAIT DE JEUNE FEMME. . .

1900

Vue à mi-corps vêtue d'un corsage bleu, d'une che-
misette et d'une jupe blanche; elle est coiffée de dentelles
et tient des fleurs dans son tablier. Sur ivoire, de forme
ronde. Cercle en or.

(Diam. 0,075.)

312. — **LAWREINCE (N.) (?)** PORTRAIT DE FEMME.

550

Vue en buste, coiffée d'un bonnet à rubans bleus,
mantelet noir et fichu blanc. Sur ivoire, de forme ovale.
Elle paraît être signée de la lettre *L* suivie de la date
1779.

Cadre médaillon à bélière en or enrichi de perles fines.

313. — **PERIN (L.-L.)**. PORTRAIT D'HOMME en buste vu
de face.

250

Il est coiffé d'un chapeau noir et vêtu d'un gilet de
soie sur une chemise à jabot; fond de ciel.

Sur ivoire, de forme ovale.

(H. 0,070. — L. 0,060.)

80

314. — **PLYMER** (École anglaise). PORTRAIT DE LA PRINCESSE FRÉDÉRIQUE-CHARLOTTE-ULRIQUE-CATHERINE, dernière fille de Frederik-Guillaume II, roi de Prusse, devenue DUCHESSE D'YORK ET D'ALBANY.

Sur ivoire, de forme ronde.

(Diam. 0,075.)

380

315. — PORTRAIT DE LADY NORTHWICK.

Sur ivoire, de forme ovale.

(H. 0,075. — L. 0,062.)

42

316. — **RUBENS** (D'après). Portrait de MARIE DE MÉDICIS en riche costume de soie noire se détachant sur un fond de draperie rouge.

Sur ivoire, de forme ovale.

150

317. — **SAUVAGE**. BONBONNIÈRE DE FORME RONDE EN ÉCAILLE brune ornée sur le dessus d'une miniature peinte sur opale, en imitation de bronze. *Signée.*

200

318. — **VESTIER**. PORTRAIT DE JEUNE FEMME en buste dans un médaillon ovale.

Sur ivoire.

PORCELAINES

65

319. — DEUX Gobelets à pied à huit pans en ancienne PORCELAINE DU JAPON à décor de fleurs en bleu.

Collection Pouyer-Quertier.

95

320. — GRAND PLAT en ancienne PORCELAINE DU JAPON à riche décor polychrome de poissons et coquilles entourés de

branches de pivoines alternant avec des compartiments ornés de fleurettes.

(Diam. 0,52.)

321. — DEUX TASSES ET SOUCOUPES en ancienne PORCELAINE DE CHINE de la *famille rose*, décorées de bouquets de fleurs et d'un treillage réticulé laissant voir une enveloppe intérieure émaillée en bleu.

Collection Pouyer-Quertier.

322. — TASSE ET SA SOUCOUBE en ancienne PORCELAINE DE CHINE de la *famille rose*, décorée de lobes émaillés roses sur lesquels courent en relief de petits écureuils dans des branches fleuries.

Collection Pouyer-Quertier.

323. — PETITE CAFETIÈRE en ancienne PORCELAINE DE CHINE de la *famille rose*, dont la panse est faite de lobes rouge et bleu; sur le pourtour, des fleurs en relief encadrent deux médaillons réticulés et dorés.

Collection Pouyer-Quertier.

324. — DEUX BOLS à anses avec couvercles et soucoupes en ancienne PORCELAINE DE CHINE de la *famille rose*, décorés de lobes rayonnants roses sur lesquels courent en relief des branches fleuries et de petits écureuils.

Collection Pouyer-Quertier.

325. — DEUX ASSIETTES en ancienne PORCELAINE DE CHINE de la *famille rose*, offrant au centre un coq au milieu de fleurs et de papillons; et au marli, des marguerites et rinceaux de feuillage en réserve sur fond noir avec bord rose.

Collection Pouyer-Quertier.

(Diam. 0,23.)

326. — DEUX PETITS PLATS à bords festonnés en ancienne PORCELAINE DE CHINE de la *famille rose*, offrant au centre un coq au milieu de fleurs et de papillons, et au marli une fleur rouge, au centre de compartiments alternativement bleu clair et quadrillé rose.

Collection Pouyer-Quertier.

(Diam. 0,27.)

- 148 327. — PETITE FIGURINE D'ENFANT nu portant un berceau en ancienne PORCELAINE DE SAXE, à décor polychrome.
- 138 328. — STATUETTE en ancienne PORCELAINE DE SAXE personnifiant la *Musique*. Décor polychrome avec rehauts d'or.
(H. 0,115.)
- 70 329. — PLATEAU en ancienne PORCELAINE DE SAXE en forme de double feuille, décoré de bouquets de fleurs.
- 420 330. — PLATEAU à deux anses de forme ovale à bords contournés, en ancienne PORCELAINE DE SAXE, à pâte treillagée, décorée de bouquets de fleurs; il supporte une petite soupière et son couvercle décorés de même, celui-ci est terminé par un groupe de deux enfants.
Collection Pouyer-Quertier.
- 310 331. — TERRE DE CYFLÉ. Ancien groupe à deux personnages, représentant : *L'Oiseau mort*.
(H. 0,26. — L. 0,20.)
- 288 332. — TERRE DE CYFLÉ. Deux statuettes anciennes, représentant un jardinier debout, faisant pendant à une jardinière debout, un pot de fleurs brisé à ses pieds.
(H. 0,24.)
- 400 333. — PORTRAIT EN MÉDAILLON DE PROFIL DE LA PRINCESSE DE LAMBALLE en ancien BISCUIT DE SÈVRES.
Collection Ruyter.
- 230 334. — GROUPE en ancien BISCUIT DE SÈVRES : Jeune fille apprenant à lire à deux jeunes garçons.
Signé dans la pâte : *Schneider*, xviii^e siècle.
- 855 335. — Deux GROUPES de deux figures, faisant pendants, en ancien BISCUIT DE SÈVRES, *pâte tendre*. « *Elle mord à la grappe* » et « *La leçon de flûte.* »
- 100 336. — BOITE en ancienne PORCELAINE *pâte tendre* de forme pentagonale, décorée à l'intérieur et à l'extérieur de fleurs polychromes.
Collection Lizé, de Rouen.

337. — PETIT VASE couvert en ancienne PORCELAINE TENDRE
BLANCHE DE MENNECY-VILLEROY, en forme de pot-pourri,
décoré en relief sur la panse de feuilles, et sur le cou-
vercle, d'un bouton de fleurs. *Marqué.* 100
338. — TROIS PETITES COUPES en ancienne PORCELAINE DE
MENNECY-VILLEROY, *pâte tendre* émaillée en blanc, imi-
tant des corbeilles de vannerie à anses. 125
339. — DEUX POTS A CRÈME en ancienne PORCELAINE TENDRE
DE MENNECY-VILLEROY décorés de bouquets de fleurs,
sur fond blanc strié en spirale et en relief. *Marqués.* 137
340. — PETITE THÉIÈRE en ancienne PORCELAINE TENDRE DE
SÈVRES; la partie supérieure ainsi que le couvercle sont
décorés d'ornements en arabesques et de fleurs sur
fond mauve, par Noël. *Année 1786.* 52
341. — TASSE cylindrique avec sa soucoupe en ancienne
PORCELAINE TENDRE DE SÈVRES, décorée par CAPELLE de
rinçaux et de festons sur fond rouge brique. 315
342. — PETITE TASSE CYLINDRIQUE avec sa soucoupe en
ancienne PORCELAINE TENDRE DE SÈVRES à fond jaunecitron,
décorée d'ornements en rinçaux; au centre de la sou-
coupe, deux pigeons sur un carquois. *Année 1786.* 380
- Collection Pouyer-Quertier.*
343. — CRÉMIER en ancienne PORCELAINE DE SÈVRES, *pâte
tendre*, à fond blanc décoré sur le bord et sur l'anse
d'un ruban bleu bordé de filets dorés, et sur la panse de
bouquets de fleurs. L'anse est reliée aux pieds par des
branches fleuries en relief. Lettre A (1753), décor par
de Choisy (?). 105
344. — PETIT PLATEAU CARRÉ en ancienne PORCELAINE DE SÈVRES
pâte tendre, à fond blanc, dentelé d'or sur les bords et
décoré de festons de fleurs en camaïeu bleu. Lettre f
(1758). 455

345. — DEUX BEURRIERS en ancienne *porcelaine tendre* DE SÈVRES décorés de filets bleus et de bouquets de fleurs par JOYAU (année 1772).

Collection Pouyer-Quertier.

346. — TASSE DROITE en ancienne *porcelaine tendre* de VINCENNES, à fond blanc, très finement décorée d'un sujet pastoral dans le goût de J.-B. HUET.

Elle est montée en forme de vase sur un trépied avec couvercle en bronze ciselé et doré.

FAÏENCES

347. — DEUX COMPOTIERS en ancienne FAÏENCE DE MOUSTIERS de forme contournée à *décor bleu* d'arabesques de BÉRAIN sur fond blanc.

348. — PORTE-HUILIER en ancienne *faïence française* en forme de nacelle, à *décor polychrome* avec parties ajourées.

349. — PAIRE DE RAFRAICHISSOIRS en ancienne FAÏENCE DE STRASBOURG, de forme ovale à deux anses, décorés de feuilles d'acanthé sur fond jaune et ornés de bouquets de fleurs.

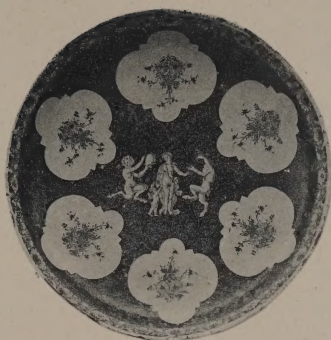
350. — DEUX PLATS en ancienne FAÏENCE DE LA ROCHELLE de forme ovale à bords contournés, à *décor polychrome* composé de bouquets de fleurs sur fond blanc.

351. — POT A CRÈME en ancienne FAÏENCE DE MARSEILLE à *décor polychrome* de sujets dans le goût chinois.

- { 352. — ASSIETTE en ancienne FAÏENCE DE MARSEILLE à bords
353 contournés et à *décor polychrome*, formé de personnages chinois dans un paysage agrémenté d'oiseaux.



373



383



376



325



380



369



366



375



326



377



371



378



381



379

352

353. — COMPOTIER en ancienne FAÏENCE DE MARSEILLE, de forme carrée à bords contournés et sujet chinois polychrome.

354. — PICHET en ancienne FAÏENCE DE NEVERS ayant la forme d'un personnage assis en costume de polichinelle et à *décor polychrome*.

(Haut. 0,34.)

355. — ASSIETTE en ancienne FAÏENCE DE SINCENY à *décor polychrome* offrant au centre un médaillon avec oiseau chantant sur une branche, encadré de quatre autres médaillons en réserve sur fond jaune quadrillé de noir avec paniers de fleurs et de fruits.

(Diam. 0,23.)

356. — MOUTARDIER avec son couvercle en ancienne FAÏENCE DE ROUEN, à *décor polychrome* dit à la corne tronquée.

Collection Pouyer-Quertier.

357. — SALIÈRE en ancienne FAÏENCE DE ROUEN à six pans décorée en *camaïeu bleu*.

358. — Grand COMPOTIER en ancienne FAÏENCE DE ROUEN à *décor polychrome* dit à la corne, agrémenté d'oiseaux et d'insectes.

Bel émail.

(Diam. 0,30.)

359. — PORTE-HUILIER en ancienne FAÏENCE DE ROUEN à bords contournés et à *décor polychrome* de branchages fleuris.

360. — PORTE-HUILIER en ancienne FAÏENCE DE ROUEN à *décor polychrome* de quadrillés verts et de bouquets de fleurs de GUILLEBAUT.

361. — BOITE AUX TROIS-ÉPICES en ancienne FAÏENCE DE ROUEN à *décor bleu et rouge* formé de compartiments symétriques pointillés de rouge et rinceaux.

Collection Pouyer-Quertier.

230

362. — DEUX ASSIETTES en ancienne FAÏENCE DE ROUEN, à bords contournés et à *décor polychrome* dit au *vase de fleurs*.

Collection Pouyer-Quertier.

(Diam. o,24.)

72

363. — ASSIETTE en ancienne FAÏENCE DE ROUEN, à *décor polychrome* dit à la *pagode* offrant au marli des fleurs se détachant en réserve sur fond d'émail bleu.

(Diam. o,24.)

245

364. — PICHET avec son couvercle en ancienne FAÏENCE DE ROUEN, à *décor polychrome* dit à la *corne*, agrémenté de fleurs, oiseaux et papillons.

Il porte en décor l'inscription *Marie Rabardi, 1774.*

Collection Pouyer-Quertier.

(Haut. o,35.)

137

365. — ASSIETTE en ancienne FAÏENCE DE ROUEN à *décor bleu* offrant au centre un blason formé de deux écussons, surmonté d'un cimier; au marli des festons et arabesques.

(Diam. o,24.)

Les armoiries sont celles des familles *Hue du Mont* et *Hautemer* (Normandie).

152

366. — ASSIETTE en ancienne FAÏENCE DE ROUEN à bords contournés et à *décor polychrome*, offrant au centre un écusson armorié surmonté d'une couronne de comte, décoré du cordon du Saint-Esprit. Au marli, compartiments dans lesquels des fleurs jaunes se détachent sur fond blanc pointillé de rouge.

(Diam. o,25.)

365

367. — ASSIETTE en ancienne FAÏENCE DE ROUEN à *décor polychrome* offrant au centre les chiffres L et M entrelacés, surmontés d'une couronne ducal supportée par deux anges. Marli à lambrequins de coquilles et d'arabesques.

(Diam. o,24.)

90

368. — ASSIETTE en ancienne FAÏENCE DE ROUEN à *décor polychrome* offrant au centre un panier fleuri et au marli des grenades et des fleurs en réserve sur fond d'émail bleu.

Collection Ploquin.

(Diam. o,24.)

369. — ASSIETTE en ancienne FAÏENCE DE ROUEN à *décor polychrome* offrant au centre une corbeille de fleurs et fruits et au marli un lambrequin quadrillé en rouge avec coquilles et rinceaux en jaune sur fond bleu.

(Diam. 0,24.)

370. — ASSIETTE en ancienne FAÏENCE DE ROUEN à *décor bleu et rouge de style rayonnant* décorée au centre d'une corbeille de fleurs; et au marli de lambrequins avec réserves de quadrillés, coquilles et bouquets fleuris.

(Diam. 0,24.)

371. — ASSIETTE en ancienne FAÏENCE DE ROUEN à *décor bleu et rouge, de style rayonnant*, offrant au centre un panier fleuri et au marli seize compartiments à motifs de fleurs, rinceaux et draperies en guirlandes.

(Diam. 0,24.)

372. — ASSIETTE en ancienne FAÏENCE DE ROUEN à bords contournés et à *décor polychrome* offrant au centre un vase fleuri, entouré de compartiments quadrillés de rouge, d'où émergent alternativement des fleurs et des guirlandes.

Collection Pouyer-Quertier.

(Diam. 0,24.)

373. — DEUX ASSIETTES en ancienne FAÏENCE DE ROUEN, à *décor polychrome* représentant trois personnages vêtus à l'orientale, dans un paysage agrémenté de rochers, de plantes et d'oiseaux.

(Diam. 0,24.)

374. — PAIRE DE PETITS SOULIERS à talon et semelle en ancienne FAÏENCE DE ROUEN, à *décor polychrome* de branches fleuries avec bande d'ocre niellée d'arabesques en noir.

Rares et jolies pièces.

.. Collection Pouyer-Quertier.

375. — COMPOTIER en ancienne FAÏENCE DE ROUEN, à huit pans et à *décor polychrome* offrant au centre une corbeille de fleurs. Des guirlandes alternent sur le marli avec des arabesques portant des paniers fleuris.

Collection Pouyer-Quertier.

(Diam. 0,27.)

53

376. — COMPOTIER en ancienne FAÏENCE DE ROUEN, à huit pans avec bords contournés et à *décor polychrome* de Chinois avec parasol; au premier plan, un petit Chinois navigue dans une nacelle. *Marqué N. T.*

(Diam. 0,25.)

715
600 }

377. — DEUX COMPOTIERS en ancienne FAÏENCE DE ROUEN de forme octogonale à *décor polychrome*, offrant au centre un médaillon décoré de canards et de fleurs qu'entourent des compartiments vermicellés, alternativement décorés de vases de fleurs et de pyramides de fleurs.

Collection Pouyer-Quertier.

(Diam. 0,25.)

295

378. — DEUX PLATEAUX à piédouche en ancienne FAÏENCE DE ROUEN, à huit pans et à *décor bleu* de *style rayonnant*, portant au centre une fleur, au milieu d'une rosace, avec lambrequins et arabesques, entourée de riches motifs formés de rinceaux et de pyramides. Décoration analogue sur le piédouche.

Ces deux belles pièces sont marquées de la lettre A.

Collection Pouyer-Quertier.

(Diam. 0,30.)

1000

379. — PLATEAU à piédouche en ancienne FAÏENCE DE ROUEN, à huit pans et à *décor polychrome* représentant, au milieu de branchages fleuris, une famille de Chinois partant à la promenade. Au marli une frise à fond jaune avec réserves de fleurs. Bordure analogue sur le piédouche.

Pièce rare.

(Diam. 0,31.)

Collection Ploquin.

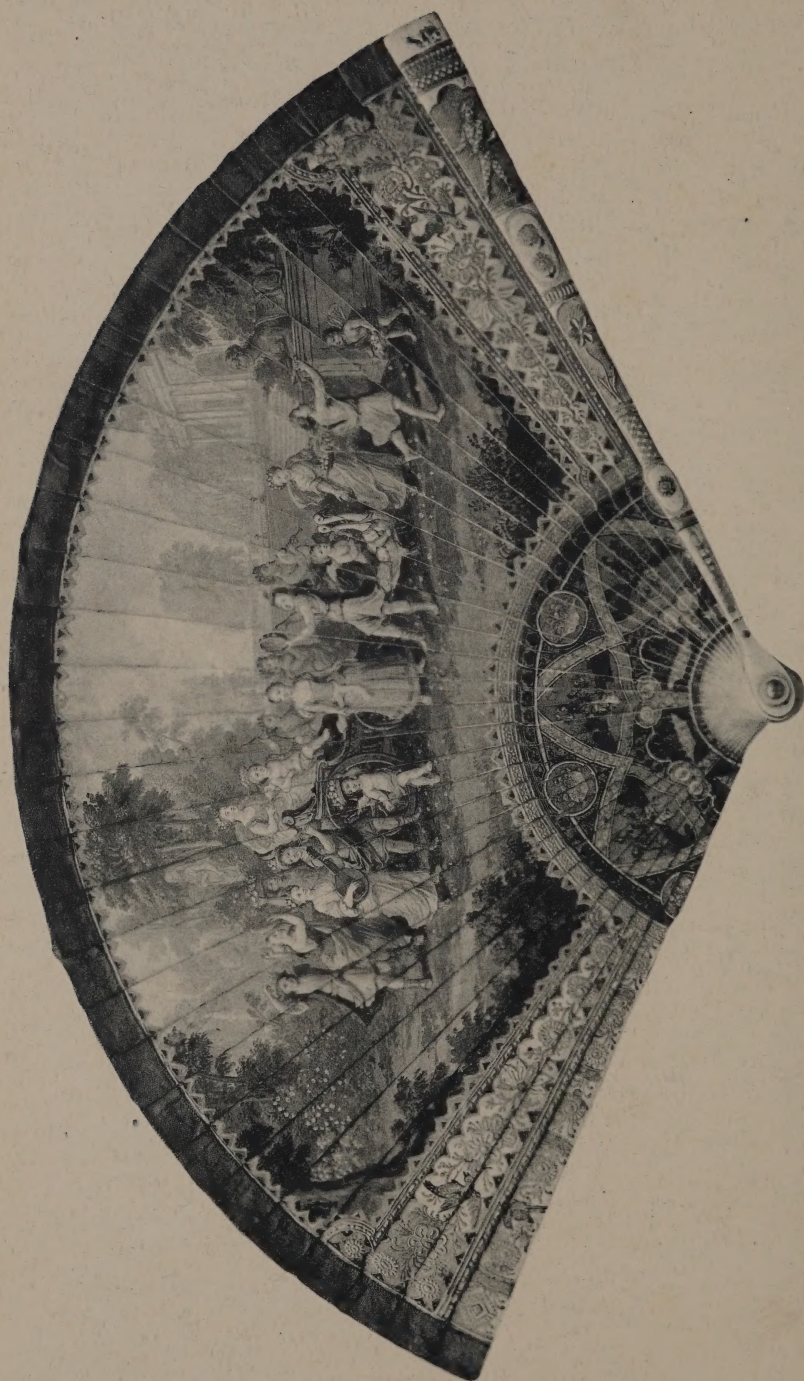
310

380. — PLATEAU oblong en ancienne FAÏENCE DE ROUEN à huit pans, à *décor bleu et rouge* de *style rayonnant*. Il offre au centre une corbeille de fleurs et de fruits richement encadrée d'une bordure de lambrequins et de pendentifs hachés de rouge en réserve. Sur fond bleu.

(L. 0,41. — L. 0,35.)

280

381. — PLAT ROND en ancienne FAÏENCE DE ROUEN, à bords



Phototype Berthaud, Paris.

62

contournés et à *décor polychrome* dit *au dragon et à l'oiseau*.

Pièce remarquable par la beauté de son émail.

Collection Pouyer-Quertier.

(Diam. 0,33.)

382. — AIGUIÈRE avec anse et couvercle, en ancienne FAÏENCE DE ROUEN. Décorée en camaïeu bleu de sujets familiers chinois ; le haut de l'aiguière en forme de tête de coq décorée au naturel, la crête et la barbe en rouge ; sur la panse un écusson de chiffres enlacés surmonté d'une couronne de comte et la base ornée de godrons en relief décorés de palmettes.

Pièce rare.

(H. 0,42.)

Collection Pouyer-Quertier.

383. — GRAND PLAT CREUX en ancienne FAÏENCE DE ROUEN de forme circulaire, à *fond ocre* revêtu d'arabesques, de rinceaux et de losanges bleu foncé, au centre duquel se détache en bleu un groupe formé par Vénus et l'Amour accompagnés de deux faunes dansant. A l'entour, six réserves décorées de fleurs sur fond blanc. La bordure est ornée d'une frise de fleurs et de rinceaux rouges sur fond bleu.

Pièce rare.

(Diam. 0,40.)

Collection Pouyer-Quertier.

OBJETS DE VITRINE

384. — ÉVENTAIL EN VERNIS MARTIN du *temps de la Régence* représentant sur l'une de ses faces : *Le Triomphe de l'Amour*, scène composée d'un grand nombre de personnages escortant le dieu traîné sur un char et couronné par l'Innocence. L'autre face est décorée d'un paysage en camaïeu violet dans lequel évoluent des paons et autres oiseaux au plumage multicolore. Les gardes et les mon-

tants de la monture présentent des sujets dans le goût chinois.

Un des beaux spécimens de ce genre d'éventail, remarquable par sa qualité et son bel état de conservation.

500

385. — ÉVENTAIL DE FIANÇAILLES du *temps de Louis XV*, peint à la gouache sur vélin, offrant au centre, en un médaillon ovale soutenu par deux Amours, le portrait de la fiancée que contemple un couple de personnages assis. Plus loin à droite un autre médaillon offre le portrait du fiancé. Monture en ivoire découpé à jour.

Bel éventail, en bon état de conservation.

490

386. — ÉTUI en or émaillé à fond bleu de ciel encadré d'ornements sur fond d'émail blanc, et offrant sur chacune de ses faces deux sujets : Amour et Muse.

Joli travail du *temps de Louis XVI*.

44

387. — ÉTUI en galuchat formant écritoire de poche, garni de ses accessoires en argent. *Époque de Louis XVI*.

175

388. — COUPE ronde à deux anses en émail peint du *xviii^e siècle*, offrant au centre un médaillon en camaïeu représentant l'*Amour vainqueur*, avec la devise : *Omnia vincit amor*. A l'entour, des lobes rayonnants émaillés blanc avec fleurs se découpant sur fond noir décoré d'arabesques d'or. Le revers offre au centre un paysage et au pourtour des lobes à fond noir avec arabesques d'or et ornements translucides se découpant sur un bord d'émail blanc avec arabesques noires. Belle pièce bien conservée et signée des initiales I. L. (*Jean Laudin.*)

(Diam. 0,14.)

165

389. — RAPE A TABAC du *temps de Louis XIV* en ivoire, finement sculptée sur ses deux faces. Elle offre d'une part le Roi-Soleil en Apollon et de l'autre une figure de Diane.

Collection Lizé, de Rouen.

250

390. — BOITE en jaspe sanguin du *temps de Louis XVI*, de forme oblongue, montée à cage en or ciselé.



Phototypie Berthaud, Paris

391. — Boîte ovale en prisme d'améthyste, du *temps de Louis XV*. Monture en or à ornements en rocailles avec ongles. 460
392. — DRAGEOIR en cristal taillé, monture en or, du *temps de la Régence*. 235
393. — PAIRE DE PETITS CISEAUX en or, du *temps de la Régence*. 153
394. — COUTEAU en nacre et monture en or, du *temps de Louis XVI*, dans son étui de galuchat. 70
395. — TROUSSE DE DENTISTE, du *temps de Louis XIII*. Dans son étui en vieux maroquin à semis de fleurs de lys. 122
396. — ÉPINGLE DE CRAVATE formée d'une ancre enrichie de roses; monture en or. *Époque Louis XVI*. 72
397. — ÉPINGLE DE CRAVATE composée d'une très petite miniature par DE GAULT : femme jouant avec un Amour, cerclé d'or guilloché. *Époque Louis XVI*. 70
398. — PETIT CADRE en forme de reliquaire en argent repoussé composé d'ornements de style rocaille et surmonté d'une couronne. *XVIII^e siècle*. 10
399. — CADRE A MINIATURE en argent ciselé du *temps de Louis XVI* en forme de médaillon décoré d'entrelacs et enguirlandé de rubans et de branches de laurier; dans son étui en galuchat du temps. 42

SCULPTURES

400. — STATUETTE de femme nue, en marbre blanc, attribuée à GERMAIN PILON, *Amphitrite* debout, une main appuyée sur le sein droit, adossée à un enlacement de trois dau- 2100

phins. Elle est coiffée de nattes qui s'élèvent en casque au sommet de la tête sur lequel est posé un diadème ; le bas de la chevelure disposé en nœud et orné de rubans descend sur la nuque, et des boucles retombent sur les épaules.

(H. 0,65.)

- 1580
401. — DEUX BAS-RELIEFS modelés en cire sur fond d'ardoise, attribués à CLODION, représentant l'un : *L'Offrande à l'Amour*, figurée par une jeune vestale versant une coupe de libation dans un brûle-parfum devant l'Amour, debout sur un piédestal ; l'autre figurant l'*Hyménée* sous la forme d'un couple de jeunes gens, les mains enlacées, semblant s'éloigner d'une femme âgée qui s'efforce de les retenir.

De forme ronde.

(Diam. 0,13 1/2.)

Cadres en acajou à perles et feuilles d'eau dorées.

Collection Lizé, de Rouen.

- 1650
402. — BUSTE DE JEUNE FEMME en forme de *chef* en chêne sculpté de la *fin du XVI^e siècle*. Elle est vêtue d'un riche costume décolleté avec ornements en cabochons et perles, fermant sur la poitrine par une agrafe formée d'une tête d'ange. La coiffure est ornée à son sommet d'un motif en volute auquel est attaché un voile retombant en arrière, de cordons de perles et d'une ferrennière.

Belle conservation.

(H. 0,50. — L. 0,50.)

- 235
403. — BAS-RELIEF en ancienne terre cuite, *dans le goût de Clodion*, représentant une jeune nymphe étendue nue sur une draperie entourée d'amours dont deux ornent sa chevelure tandis que d'autres en voltigeant lui offrent des fleurs et des fruits.

De forme ovale.

(H. 0,25. — L. 0,29.)

- 1400
404. — DEUX FIGURINES faisant pendants en terre cuite, par EDMÉ BOUCHARDON, représentant un jeune garçon vêtu en paysan, et une jeune fille ampletement drapée tenant une urne.

(H. 0, 29.)





402

Phototypie Berthaud, Paris



405

405. — DEUX STATUETTES faisant pendants en bois sculpté et ivoire. Elles personnifient *Mezzetin* et *Colombine*. L'habillement en bois teinté polychrome, les têtes, les mains, la lingerie et les chaussures travaillées en ivoire.

2500

Curieuses et gracieuses compositions d'une exécution remarquable. *Époque de la Régence.* (Haut. o, 29.)
Collection Pouyer-Quertier.

406. — BAS-RELIEF modelé en cire sur fond d'ardoise signé PINSON *f. 1781*. Portrait de la *chevalière d'Eon de Beaumont, chevalier de Saint-Louis, née à Tonnerre le 5 octobre 1728*.

43

Cadre à réverbère en argent doré.

407. — DEUX PETITS BAS-RELIEFS modelés en cire rose sur fond d'ardoise figurant des allégories de la *Guerre* et de la *Concorde* dans leurs petits cadres du temps. *XVIII^e siècle.*

27

408. — PERSONNAGE Riant dans une pose hiératique, en pierre de lare, assis sur un rocher et vêtu d'un riche costume. *Travail ancien de l'Extrême-Orient.*

238

(H. o, 30.)

409. — DEUX FIGURES DE FEMMES nues debout faisant pendants modelées en cire; l'une est vue de face, l'autre de dos.

210

PENDULES ET BRONZES

410. — BELLE PENDULE du *temps de Louis XVI*, en marbre blanc et bronzes finement ciselés et dorés. Elle se compose de deux figures personnifiant *l'Innocence* et *l'Amour*. Une jeune fille à demi vêtue d'une draperie qu'elle retient à la ceinture reçoit de l'Amour un bouquet de roses. Le petit dieu, porté par un nuage, allume son flambeau à

7400

un brasier, après avoir abandonné arc et carquois. La base est ornée de perles et bas-reliefs formés par des branches de lierre et de laurier en entrelacs. Le cadran signé de *Lechopie*, à Paris, indique les heures, jours et quantièmes.

Très belle pièce, attribuée à *Falconet*.

(H. o,42. — L. o,35.)

700

411. — PENDULE en forme de *Cartel-applique* du temps de *Louis XV*, en bronze ciselé et doré, de forme rocaille avec guirlande de feuillages et de fleurs, surmontée d'un personnage chinois, assis, les jambes croisées. Belle pièce poinçonnée du C couronné.

(H. o,55.)

1.000

412. — PAIRE DE CASSOLETTES-FLAMBEAUX du temps de *Louis XVI*, en bronze finement ciselé et doré, composées d'une urne à trépied enguirlandée de laurier; base et couvercle moulurés, décorés d'ornements divers.

(H. o,21.)

82

413. — PAIRE DE FLAMBEAUX du temps de *Louis XIV*, en bronze finement ciselé; modèle à balustre, orné de petits bustes dans des médaillons; la base, carrée à pans coupés, est décorée de lambrequins.

(H. o,23.)

150

414. — PAIRE DE FLAMBEAUX du temps de *Louis XVI*, en bronze ciselé et doré. La tige, en forme de balustre cannelé, est terminée par un culot de feuilles d'acanthé; la base comporte un enroulement de feuilles autour d'une baguette.

(H. o,28.)

195

415. — PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze patiné et doré, du temps de *l'Empire*, très finement ciselé. La tige, en forme de gaine, est ornée de trois têtes de femmes et de griffes de lion reposant sur une sphère. Douille et base ornées de palmettes.

Beau modèle.

(H. o,32.)



Phototypie Berthaud, Paris.

416. — PORTE-MONTRE en forme d'applique du *temps de Louis XVI*, en bronze ciselé et doré offrant au centre un soleil dans un médaillon enguirlandé de laurier.

20

417. — DEUX PETITES FIGURINES d'Amours avec draperies en bronze patiné sur socles en marbre vert de mer *XVIII^e siècle*.

95

Collection Lizé, de Rouen.

418. — BUSTE D'ENFANT riant, en bronze patiné, du *temps de Louis XV*. De profil à droite posé sur un piédouche en bois.

920

(H. 0,32.)

419. — STATUETTE en bronze de l'*Extrême-Orient* figurant une divinité avec face et vêtement dorés, *XVI^e siècle*.

et

(H. 0,25.)

420. — DEUX STATUETTES en bronze de l'*Extrême-Orient*, représentant des divinités stellaires. *XVI^e siècle*.

444

(H. 0,27.)

421. — DEUX STATUETTES en bronze de l'*Extrême-Orient*, figurant des divinités stellaires. *XVI^e siècle*.

(H. 0,24.)

50

SIÈGES ET MEUBLES

422. — FAUTEUIL de *bureau du temps de Louis XV* de forme contournée, en bois sculpté ciré.

160

423. — FAUTEUIL du *temps de Louis XV* de forme contournée, en bois sculpté, ornementé de rocailles et de fleurs portant l'estampille du maître-ébéniste GOURDAIM.

235

Il est garni d'une soie ancienne.

215
424. — GRAND FAUTEUIL du *temps de Louis XIV*, en bois sculpté avec traverse antérieure offrant une coquille et des rinceaux ajourés. Il est garni d'une tapisserie au point représentant des vases fleuris et des figures au milieu d'ornements divers.

150
425. — FAUTEUIL canné du *temps de la Régence*, en bois finement sculpté et ciré à pieds cambrés reliés par un croisillon.

230
426. — FAUTEUIL bas, du *temps de la Régence*, en bois sculpté ciré recouvert d'ancien velours rouge.

395
427. — FAUTEUIL du *temps de la Régence*, en bois sculpté, à pieds cambrés reliés par un croisillon avec dossier mouvementé et orné de coquilles, feuillages et quadrillés à trèfle.

Collection Pouyer-Quertier.

200
428. — ÉCRAN en acajou, du *temps de Louis XVI*, à colonnettes détachées, panaches et rosaces en bronze ciselé et doré; il est garni de damas blanc sur bleu.

450
429. — BUREAU A DOS D'ANE, du *temps de Louis XV*, de forme contournée en marqueterie de bois violet et satiné, à losanges. Entrées en bronze ciselé et doré.

700
430. — MEUBLE D'ENTRE-DEUX formé de tiroirs reposant sur une console à quatre pieds en forme de fuseaux avec tablette d'entre-jambe. Il est en acajou garni de bronzes dorés, avec dessus de marbre blanc et galerie ajourée. Les côtés, de forme cintrée, s'ouvrent sur des étagères.

620
431. — TABLE DE NUIT du *temps de Louis XVI*, à quatre pieds cambrés et entre-jambe moulurée de cuivre. Le dessus est marqueté à fleurs sur fond satiné avec galerie découpée à jour. Chutes, sabots, etc., en bronze ciselé.

3.000
432. — TABLE-BUREAU du *temps de Louis XVI*, meuble de voyage en bois d'acajou doublé de citronnier. Le dessus

se soulève à crémaillère pour former pupitre à écrire debout. Les pieds, en forme de gaines, sont vissés de façon à pouvoir être démontés. La ceinture offre un tiroir avec tablette à écrire et renferme lui-même trois petits tiroirs plaqués de bois rose. Ce meuble remarquable du maître-ébéniste DAVID ROENTGEN est orné d'astragales, de denticules, de rosaces et de poignées en bronze très finement ciselé et doré.

Provient de la Malmaison. (Larg. 0,69. — Long. 0,99.)

433. — HARPE *ancienne Louis XVI*, en bois sculpté doré et en partie laqué noir avec décor chinois; la table est peinte au vernis Martin de motifs de fleurs, d'attributs et de paysages. 250

434. — HARPE *ancienne Louis XVI* en bois sculpté doré, analogue à la précédente, dont la table peinte représente une suite de trophées d'instruments de musique. 365

OBJETS DIVERS

435. — ÉPÉE DE COUR du *temps de la Régence*. La poignée, ciselée, dorée et damasquinée offre, sur ses différentes parties des allégories relatives aux victoires du guerrier pour qui elle fut exécutée. Des figures de dieux et de déesses habilement disposées proclament les vertus du même héros. Cette œuvre remarquable, d'une parfaite conservation, porte sur le pommeau la signature du maître fourbisseur LE COURT. 1350

Collection F. de Liocourt, de Nancy.

436. — COFFRET en forme de petite malle, en cuir gravé peint et doré, muni de son couvercle à trois rampants. La décoration se compose de compartiments renfermant 200

des rosaces entourées de feuillages et de chiffres séparés par des bandes d'ornements gravés.

Belle conservation.

Travail français ou du Nord de l'Italie; *fin du XV^e siècle*.

(L. 0,12. — H. 0,07 1/2.)

400

437. — PORTEFEUILLE en maroquin rouge avec fermoir en argent gravé. Il est largement décoré d'un semis de fleurettes et de paniers fleuris dorés aux petits fers; l'intérieur, également orné, est doublé de soie verte.

Belle conservation.

Travail français du *temps de Louis XVI*.

11

438. — PORTEFEUILLE en maroquin rouge avec son fermoir en argent gravé; il est orné d'ornements dorés aux petits fers et porte un monogr. composé des lettres J.J.F. dans un cartouche surmonté d'une *couronne de comte*. L'intérieur, également décoré, est divisé en 12 compartiments pour les mois de l'année.

Travail français, du *temps de Louis XVI*.

400

439. — PORTE-MONTRE ET THERMOMÈTRE en forme de lyre enguirlandée de myrtes et de lauriers. Bois d'acajou très finement sculpté et ajouré, du *temps de Louis XVI*, portant au dos la signature de PHILBERT, *sculpteur*.

(H. 0,36.)

520

440. — DEUX SALIÈRES DOUBLES et QUATRE SALIÈRES SIMPLES en argent fondu et ciselé de travail français du *temps de Louis XVI*.

Chacune des salières simples est formée d'une corbeille ovale enguirlandée de chêne, supportée par quatre pieds en griffons et ornée d'écusson à deux blasons. Les salières doubles offrent les mêmes corbeilles réunies par une plateforme recevant un écusson armorié sur les deux faces et surmontée d'une pyramide ajourée agrémentée de chaînettes. Godets en verre bleu.

151

441. — PAIRE DE SALIÈRES en argent du *temps de Louis XIV*, de forme rectangulaire à pans coupés, ornées de deux moulures à godrons.

442. — CAFETIÈRE en terre vernissée noire avec son couvercle. Monture en argent du *temps de Louis XVI* composée de guirlandes de fleurs sur la panse, d'une suite de rosaces recouvrant l'anse, et d'une rose entr'ouverte formant bouton sur le couvercle. 130
443. — CASSOLETTE de forme ovoïde faite de deux petites coupes en *vieux laque du Japon* à fond rouge rehaussé d'or, réunies par une ceinture ajourée en bronze ciselé et doré du *temps de Louis XV*. 48
444. — DIVINITÉ INDIENNE représentant un personnage casqué accroupi, les jambes croisées. "
Argent repoussé, *XVII^e siècle*.
445. — FER A REPASSER en bronze, sur son support de même métal, découpé à jour, figurant une lyre, *XVII^e siècle*. 31
446. — MARTEAU DE PORTE en bronze formé de deux dauphins dont les têtes soutiennent un masque de satyre, *XVII^e siècle*. 40
447. — DEUX GARGOULETTES en ancien verre blanc de *Venise* avec appliques de verre bleu. A la partie supérieure, une anse couronnée d'un motif en forme d'oiseau. (Haut. 0,30.) 16
448. — PETIT ÉDICULE en forme de rotonde à deux étages agrémenté de colonnettes et surmonté des armes de France sous lequel, sur un trône, se voit une petite figure représentant *Louis XV enfant*. Globe cylindrique en terre surmonté d'une fleur de lys. Ouvrage exécuté à la naissance du jeune roi. 145
449. — FEUILLE D'ÉCRAN du *temps de Louis XVI* brodé au point de chaînette sur satin blanc représentant un bouquet de fleurs. Bordure composée de festons de roses et d'autres fleurs alternant avec un cordon de perles.

52
450. — SUITE DE SIX PANNEAUX à fond de satin rose brodé et chenillé d'arbustes, de fleurs et de nœuds de rubans, avec personnages chinois dansant. XVIII^e siècle.

(H. 0,98. — L. 0,52.)

72
451. — COUPON DE 6^m,50 environ, de satin rouge broché à grands ramages de branches fleuries, tissé d'or et d'argent.

Belle conservation.

452. — OBJETS OMIS AU PRÉSENT CATALOGUE.



IMPRIMÉ

PAR

PHILIPPE RENOARD

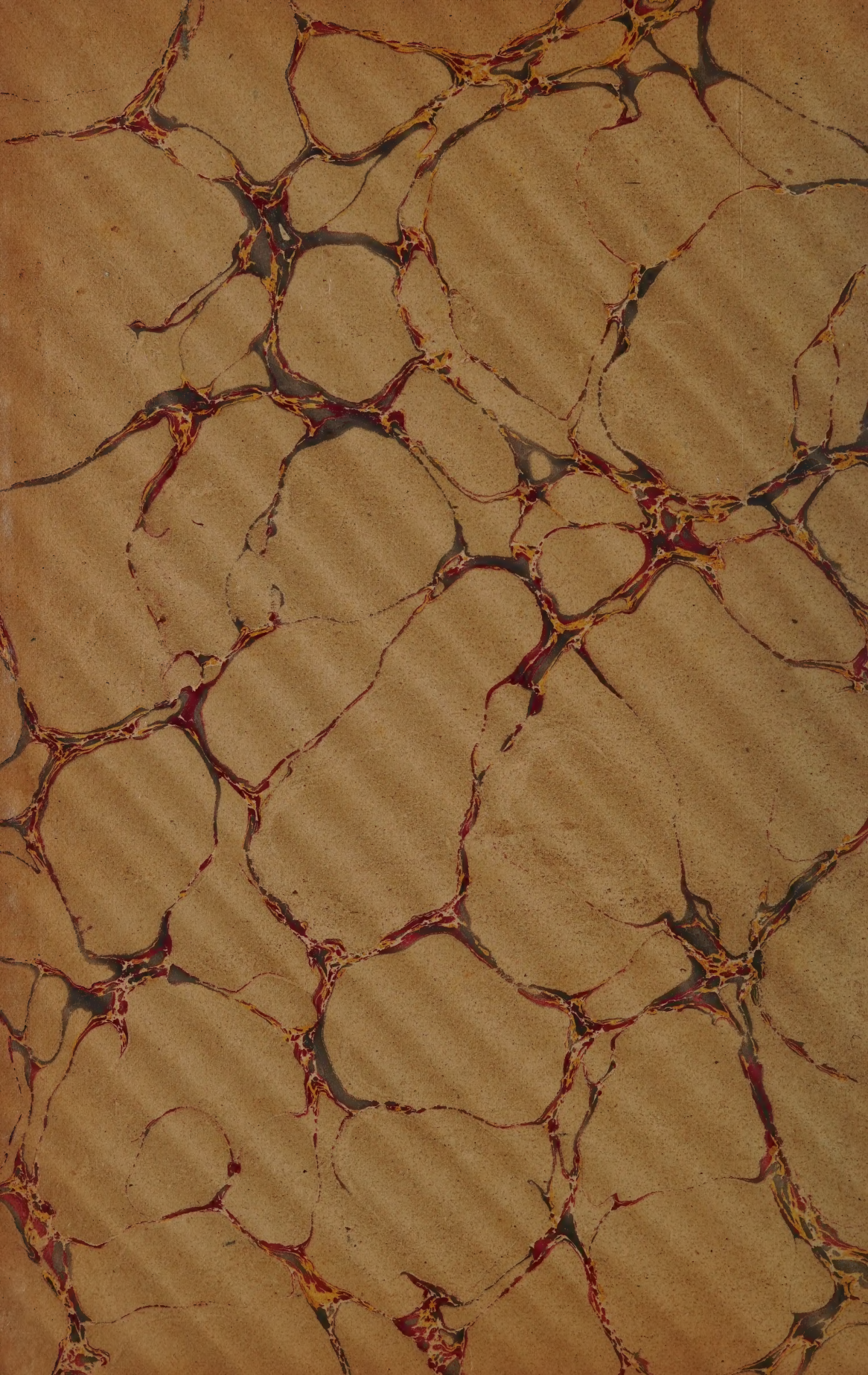
19, rue des Saints-Pères, 19

PARIS

Produit total de la Vente:

119.800 .





THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library



